

aleck sinner  
dick tracy  
breccia  
naufraghi  
jeff hawke  
fosdyke saga  
breccio di ferro  
snoopy  
dropouts



# alterlinus 7

Luglio 1975 - L. 1000 (\*\*\*)



© U.F.S.



# alterlinus 7

Luglio 1975 - L. 1000 (\*\*\*)

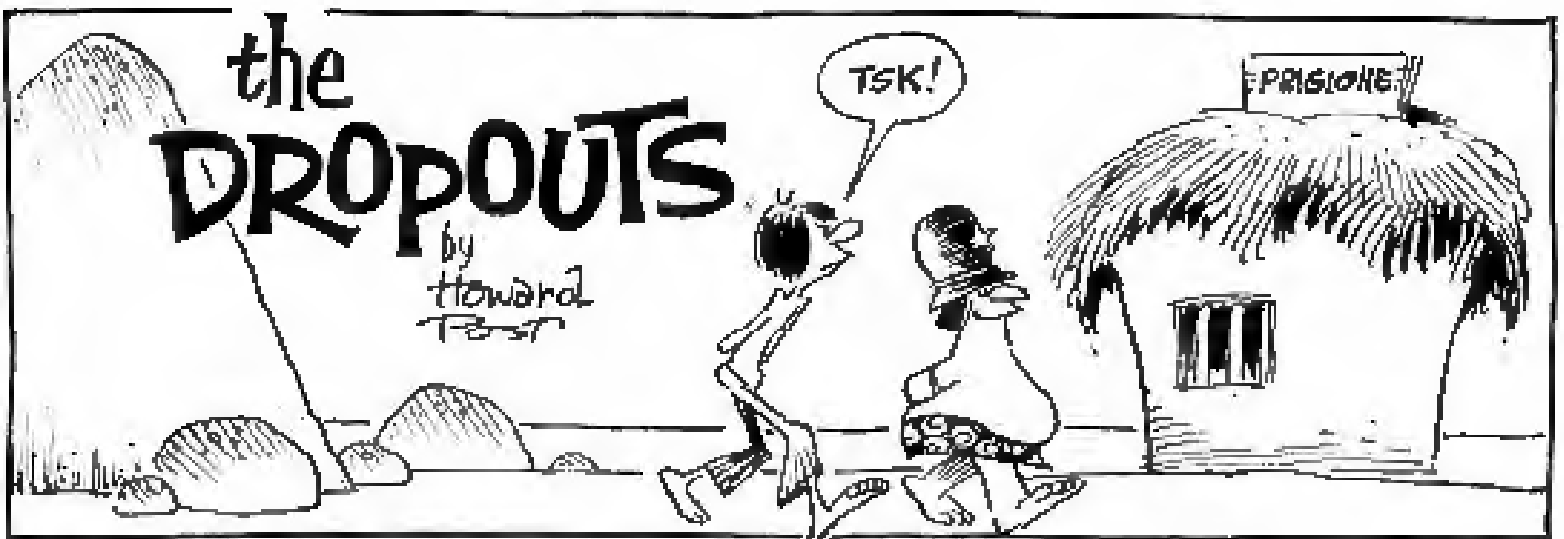


© U.F.S.



# the DROPOUTS

by  
Howard  
Fest



TM, Reg. U. S. Pat. Off. All rights reserved.  
©1993 by United Feature Syndicate, Inc.



7 *La posta di Woodstock* ☐

Distinti  
saluti



8 *Alack Sinner*  
di Muñoz - Sampayo ☐

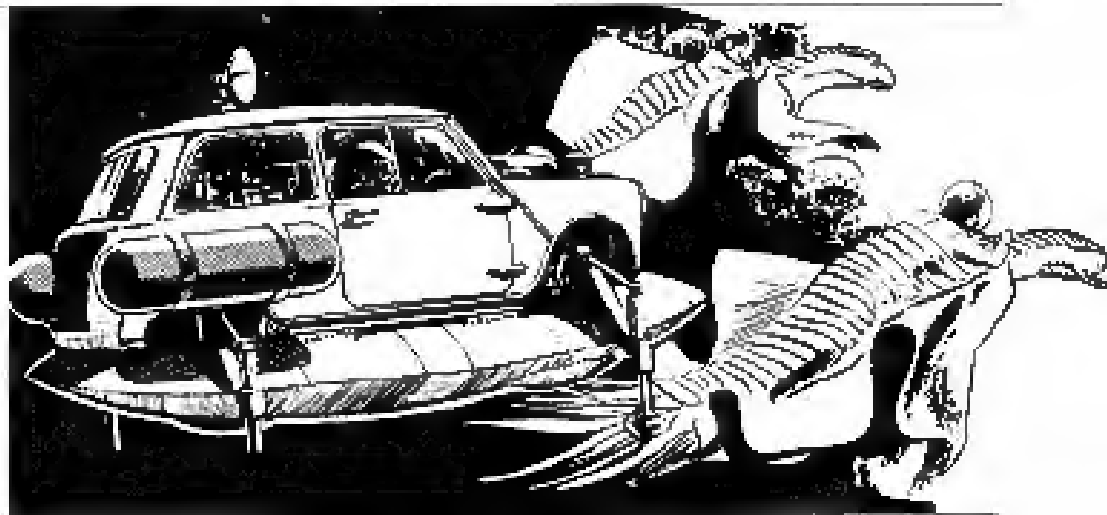
18 *Dick Tracy*  
di Chester Gould ☐



35 *La Espera*  
di Enrique Breccia ☐

46 *I Naufraghi del Tempo*  
di J. C. Forest - P. Gillon ☐

64 *Jeff Hatoke*  
di Sydney Jordan ☐



92 *Fosdyke Saga*  
di Bill Tidy ☐

107 *Braccio di Ferro*  
di Bud Sagendorf ☐

112 *Snoopy oggi e ieri*  
di Charles M. Schulz ☐

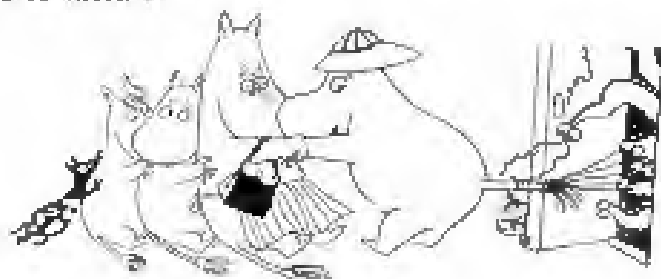


Attenzione a queste due colonne!

Questo è il mese di Moomin  
di Tove e Lars Jansson



Moomin è uno gnomo, un piccolo, delizioso incrocio inesistente tra un alosa — grosso pesce marino dal corpo quasi ovale di colore verde — e un grasso cucciolo di ipopotamo. E' simpatico, pieno di buoni intendimenti, spesso è felice, ha una grande quantità di amici di tutti i tipi e di tutte le misure.



## PERSONAGGI E INTERPRETI

**Moomin**, Moomin.

**Adipella**, sua compagna, fragile e volubile, sempre tentata dalla non-danità.

**Mamma Moomin**, sempre solerte col suo grembiule discreto e la borsella sotto il braccio.

**Papà Moomin**, godereccio e burbero all'apparenza, camaleonte delle situazioni.

**Mietta**, ragazzina piccina piccina e capricciosa.

**Signora Sgarzolini**, noiosa "precisina" raffinata e snob seguita da un codazzo di marmocchi fastidiosi e da

nabei, cameriera tutolare.

**Pipella**, solitario pensatore, pescatore.

**Emulone**, botanico.

**Pulesta**, inventore buono.

**Crofooshio**, piccolo roditore.

# alterlinus

mensile di viaggi  
e d'avventura

\*

**direttore responsabile**

Oreste del Buono

**art director**

Fulvia Serra

**redazione**

Cettina Novelli  
Nicoletta Pardi  
Tiziana Bacco

**segreteria**

Adriana Nodari

**collaboratori**

Ranieri Carano  
Franco Cavallone  
Franco Novelli  
Cristiana Anselmi  
Franco Serra  
Marcello Moriondo  
Sigfrid Kiuferkieva  
Franca Zilocchi

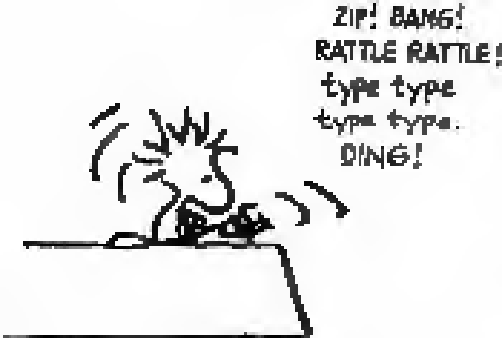
\*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MI)  
Direzione, Redazione - 20121 Milano - corso Garibaldi 88 - tel. 651.597 - 650.518  
Amministrazione - 20121 Milano - corso Garibaldi 88 - tel. 651.597 - 650.518  
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Distribuzione - 20122 Milano - via Civiltà vecchia 102 - tel. 2505 - telex Milano: 3119 Rizzoli - telex Roma: 60254 Rizzoli - arretrati prezzo doppio - Italia: annuale con dono L. 12.000, semestrale L. 5.500 (senza dono) - Estero: annuale con dono L. 13.200, semestrale L. 6.100 - Italia: annuale Alterlinus + Linus con dono L. 17.000  
Pubblicità - Editoriale Comare della Sera s.a.s. - 20121 Milano - Via Solferino 28 - tel. 6339, interurbano 665.941  
Versamenti - per gli abbonamenti C/C postale n. 3/42500, per i rivenditori e varie C/C postale n. 3/2078

Tipi e valini: Comp-hes - Milano  
Fotolit: Gidicrema - Zuccati & Caprara - Zenithcolor  
Stampa - Geo - Milano

Testi e disegni, anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale - Gruppo 11/70 - Autorizzazione del Tribunale di Milano n. 281 del 23-8-1972



# la posta di Woodstock

Carlissimi, infuriano le polemiche su Alack Sinner e Dick Tracy. Le pubblico, ma non le seguo. Trovate che è antidemocratico? E con ciò? Noi Woodstock non ci lasciamo mica impressionare. Ci vuole altro. Faccio notare, a ogni modo, che, forse sarà merito mio, quello che importa è che la nostra posta non è melensa e fumosa come quella di Linus. Questa è una vera posta, uno scontro tra cuori e motori, bocche di donne e di fuochi. Cosa volete? Ma vorreste il contrario? Noi Woodstock siamo fatti così.

WOODSTOCK

Ricordate (ma perché?): il 1° del mese LINUS, il 20 del mese (questo sì) ALTERLINUS.

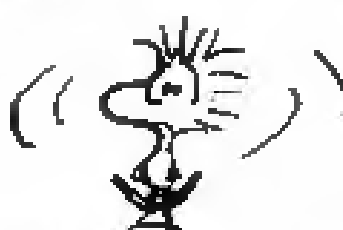
Caro Woodstock, ho fatto un sogno che ti voglio raccontare, abbastanza curioso a mio parere. Ecco:

La moglie di Wiz il Mago fu rapita da Alack Sinner in un momento di allucinazione da whisky; costui la irretì col suo fascino ambiguo e se la portò nella sua toilette (la parte più importante di casa sua). Quando poi Alack si fu accorto di che razza di esemplare s'era portato in casa, volle subito restituirla, ma Wiz rifiutò recisamente. Scoppiò allora la terribile guerra dei fumetti, che durò 3 anni, 2 mesi, 1 settimana, 4 giorni, 5 minuti e 0,2 secondi. A sostegno di Wiz vi furono Arcibaldo, Dagoberto, Dick Tracy e Popeye; a sostegno di Alack, Valenti-

na, Girighiz e Lampiao. Quest'ultimo se ne andò presto poiché non gli piacevano le toilettes. La guerra finì quando il Grande Bracchetto intervenne a favore del povero Alack, prostrato dall'impeto erotico della moglie di Wiz, imponendo a quest'ultimo di riprendersela. Wiz però fuggì in tempo, e la lasciò sola. Vidi per ultimo Popeye che fuggiva per i sette mari inseguito dalla moglie di Wiz travestita da sirena. Detto questo, saluto te, e Dick Tracy, e Alack, e Buck Ryan, e John Smith III\*, e Snoopy, e Moomin.

Asclepiades

S.E.D.



Caro O.d.B., siamo al secondo anno di Alterlinus, ma non è migliorato affatto, anzi! Quel che c'era di buono all'inizio se n'è andato (Certo Maltese, Ulyse) e quel che non andava è aumentato:

- 1) le puntate. Basta con le storie a puntate, andiamo! Non ci si ricorda un accidente dopo un mese e ad ogni modo il piacere della lettura non esiste, saltabocchando da un autore all'altro dopo 6-8 pagine, no?
- 2) Visto che si è parlato di lettura, perché avete eliminato il racconto? Preferivo rileggere qualcosa che conoscevo già, magari, ma avere ogni mese il piacere di una futura... sorpresa (se possibile, evitare autori noti, però...), tanto più che ad ogni modo avrei potuto godere i disegni del bravo Battaglia.

3) Pochissima varietà. Ormai lo sappiamo bene: ci saranno il solito Sinner (dice bene Laurenzi, è sempre al cesso - certo conformistico anticonformismo stufa), il solito Tracy (dopo sette-otto anni potremmo pure lasciarlo andare) eccetera. Bei tempi dei supplementi, quando ognuno di questi, lo si sapeva già, sarebbe stato zeppo di autori e storie differenti!!! Ma vi tendete conto? Linus va benissimo così, salvo che qualcuno ha buttato fuori il buon vecchio Pogo, ma Alterlinus?! Storie per rimbecilliti, fumetti buoni per i ragazzini, ecco. Ma Gorey è un autore, secondo voi?! E' parente del Conte di Piombo? Ma il surrealismo è un'altra cosa, cari signori!



ri! Qui ci si rifilano idiozie riscattate da una frase giusta (ma elementare) in tutto il contesto. Ma si preferiscono cretinate, magari di sinistra a un buon autore solo perché questo è - forse - di destra: vedi Capp. Che male fa il poveretto se ogni 3-4 mesi si fa vivo? Non sfotte anche lui il sistema? O la verità scoccia se esce da una bocca antipatica? Non divaguiamo, comunque. Il succo della presente è: pubblicate quel che volete, ma non così, che ce ne sia per tutti i gusti e che Alterlinus diventi un mensile di viaggi e avventure mentali, comincia a ricordarci la TV così com'è. Togliete però le ristampe (Peanuts!!) e largo ad autori nuovi: Sì non dovrebbe essere qui?!! Perché vi fate



scappare pezzi classici come Wheeler e insistete con lo scontato Braccio? Dove sono Barbarella e le sue parenti? Per raccapezzare il bel disegno di Slade abbiamo dovuto rin-



graziare la Mondadori e così per Breccia. E l'orrore di Battaglia? Insomma, con quel che costa, aspettiamo di più e di meglio da Alterlinus. La posta e le liti politiche dei lettori ve lo dovrebbero far capire, no?

Grazie per l'ospitalità e saluti

Carlo Boschetti

Torino



Caro Woodstock, ho letto la posta di Alterlinus e sono rimasto allibito.

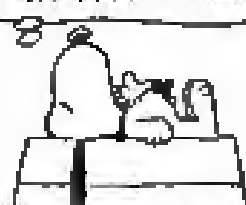
Già si sapeva che la maturità dei lettori di Alterlinus non era pari a quella dei lettori di Linus, ma che i primi non fossero in grado di recepire nulla da un fumetto come Alack Sinner mi sembra piuttosto strano. Per una volta tanto che si pubblica un qualcosa che fa pensare, dove l'eroe non è più visto solo come tale, ma è un essere frustrato e deluso da una realtà che lo sta inesorabilmente schiacciando, ecco che alcuni benpensanti lettori di Alterlinus scoprono solo che l'eroe in questione fa anche la pipì e sa dire cazzo (come se loro fossero immuni da simili bisogni fisiologici).

Mi sembra di essere ritornato ai tempi dell'Azione Cattolica, quando si celebrava il giorno della cattiva stampa, con innumerevoli falsi in tutta Italia alimentati dalla cosiddetta stampa cattiva, che allora erano le testate dell'Intrepido, Monello, Uomo mascherato, Tex, Akim ecc, ecc... (figuriamoci se allora fossero già esistiti i porno-fumetti cosa sarebbe mai successo).



No, non si possono liquidare certi fumetti (altri, ben più degni di essere eliminati, continuano impunemente a fornire grana ai loro autori)

SA TUTTO LEI!



solo con affermazioni inerenti a una moralità relativa. Se Alack Sinner dà fastidio perché va al cesso, o perché manda a fare in culo a tutta la umanità (del resto dall'intenzione degli autori appare che non è l'errore in questione a mandare a fare in culo il mondo ma è la società che ci manda lui, e tutti quelli come lui che malgrado la loro apparenza in fondo sono ancora degli idealisti illusi e delusi) io consiglierei questi lettori a leggere altri fumetti di super eroi Marvel.



Qui questi lettori giunti a leggere Alterlinus per sbaglio scopriranno dei veri eroi i quali non vanno mai al cesso, non dicono mai parolacce e vincono sempre.

Finalmente troveranno i fumetti a loro congeniali dove il buono (soprattutto quando è dotato di forza sovrumane e poteri straordinari) vince sempre, dove il cattivo (sempre debole fisicamente e dotato di scarse capacità intellettuali) è sempre sconfitto e dove la vera, cruda e tragica realtà è sempre dimenticata. Cari saluti

Borra Giovanni

Pinerolo



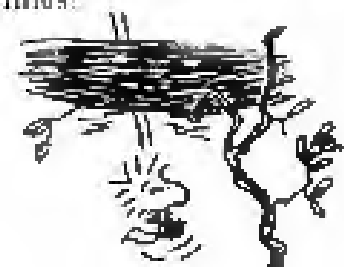
Egr. Sig. O.d.B., premettendo che sono un lettore di Alterlinus, mi sembra inutile farle rilevare l'assurdità di tesi espresse da tizi come il sig. Elio Bellangero di Asti (numero di maggio '75) ...Figurarsi...: seccarsi perché in un fumetto di Dick Tracy "Alla fine, come sempre, il crimine è sconfitto". Vien da chiedersi: che fa questo sig. Bellangero, vive di rapine? O magari sequestra persone per chie-

dere i riscatti? Se fosse così sarebbe ammissibile che lui si risentisse che il crimine venga perseguito e magari sconfitto... Dicevo comunque che è inutile farle rilevare questo considerando che questo è l'andazzo dei tempi e soprattutto che lei essendo notoriamente di sinistra considererà con benevolenza simili affermazioni. Non si inquieti per carità: viene da sinistra la critica alla polizia, alla magistratura ecc. ecc. considerate i cani da guardia dello "Status Quo" borghese, sicché è



facile leggere nelle pubblicazioni sistroidi risentimenti contro l'ordine costituito, la valorizzazione del ruolo dei banditi e dei ladri (considerati più che altro vittime del sistema, piuttosto che vagabondi e scioperati come per la maggior parte sono) ecc. ecc. Fino al giungere a pubblicare lettere di lettori scocciati che la giustizia trionfi come è appunto nel caso nostro... Va da sé che è chiaro che lei concorda pienamente con questo tizio, pubblicando e non giudicando come si dovrebbe una simile affermazione.

Il fatto è un altro. Se ben ricordo Alterlinus era uscito come una pubblicazione di fumetti d'avventura, ora ci avete tolto "Corro Maltese" di Pratt, "Jeff Hawke" ci appare salvariamente... Se ci togliete anche "Dick Tracy" come sembra, leggendo il tono delle lettere di alcuni vostri lettori fuori-legge viscerali (è il caso di dirlo) e soprattutto non ospitando nessuna lettera di lettore che magari lo vuole (e facendo così credere che vi siate preparati a sbatterlo fuori sul serio) ora io mi chiedo: che pubblicazione di avventura sarà allora in futuro Alterlinus?





Non saranno certo dei lavori come "L'uccello Adolfo" di Edward Gorey (a chi piacerà poi questa roba...) o "La guerra del regno divino" di Jo Oliveira a renderlo tale...

Un'altra cosa (la mia vuole essere una critica costruttiva indipendentemente da come lei mi giudichi): Valentina di Crepax è una cosa da Linus, non da Alterlinus... Così come lo è Moomin (a proposito del quale o della quale non so) è stupefacente che roba simile voi la facciate venire dall'estero... Mi sembra roba da asilo... In ogni volta che appare mi ingegno a togliere via dal volume questa roba... Posso capire un fumetto d'avventure (perché mi pia-



ce), posso capire anche dei fumetti non d'avventure che magari rispecchino vedute politiche che non sono le mie (voglio dire: li sopporto) ma Moomin che ruba è? A chi piace? Che categoria di persone sta dietro questa roba? Progressisti? Non credo. Conservatori? Nemmeno! Fumetto d'avventura non è. D'evasione? Ma che evasione è? Troppo è più bello Topolino o Paperino allora. E dunque?

Mi piacerebbe un suo cenno di riscontro su Alterlinus a proposito comunque di Dick Tracy... sempre che non pubblicate però solo le lettere di denigrazione di questo personaggio... Cordialità

Lino Pedoni

Pesaro



A Alterlinus e p.c.  
a Edoardo Laurenzi

Caro Snoopy,  
tu rifiuti di essere quello che glielo dice. Allora glielo dico io. E cercherò di farlo in maniera civile. Avevo sempre pensato che Gordon

per i suoi bisogni fisiologici fosse dotato di sacchetti e tubicini mirabilmente nascosti tra le vesti e supponevo che i prodotti organici di rifiuto venissero poi riutilizzati come nutrimento. Mi preoccupavo però gli spermatozoi delle sue senza dubbio abbondanti polluzioni notturne. (Vorrei infatti smentire qui la tesi che si masturbasse di nascosto). Si trattava forse di un altro tubicino?



Ma Tarzan? Gli esigui indumenti non permettevano di celare granché. La tecnologia certo può molto e qualche marchingegno avrebbe potuto essere stato inventato. Però... Sinner mi ha salvato. Infastidirà magari lo spiccato senso estetico di qualcuno, ma vedere un investigatore che piscia e centra anche la tazza (che sia laureato?) mi risolleva. Potessi vedere Dale Arden che vomita. Sarebbe più donna. E Mandrake con le dita nel naso. Che bello.

In confidenza ti dico che anch'io faccio pipì e ogni tanto mi metto le dita nel naso. Ma forse non è umano. Deve essere così, non può spiegarsi in altro modo.

Per quanto riguarda il disegno di Sinner, anche quello forse non è esteticamente soddisfacente. Forse. Ma chi ha mai detto che debba esserlo? Sentirmi poi dire che Crepax sa disegnare solo culi e occhi di Valentina e che Edward Gorey è un bidone pazzesco mi suggerisce di dirti, caro Edoardo, di non acquistare più Alterlinus. Se non fosse che la tiratura è di solo 30.000 copie... Ma piuttosto ne compero due io. Ciao

Claudio Merlo Moncalieri (To)

Distinti  
saluti



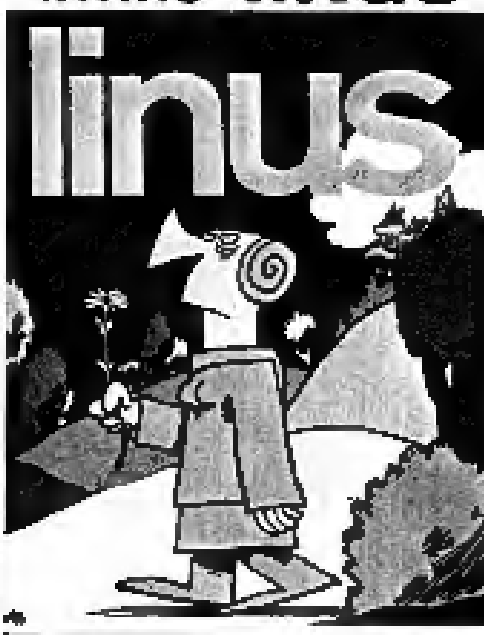
## UN GELATO E UN LIBRO



## UN TUFFO E...



## Infine linus





MI PREPARI A RICEVERE I SOLITI INSULTI MA STAVOLTA NON PU' COSÌ.



ERA INCREDIBILE, IL VECCHIO, UN ESSERE UMANO? NO. RISPOSÌ CIO' CHE PENSAYO.



SINNER, ANCHE LEI È STATO UN POLIZIOTTO E SE FA IL PRIVATO È PERCHÉ NON È BUONO PER UN ALTRO MESTIERE. TRA NOI NON CI SONO DIFFERENZE. RESTI NEI PARAGGI E NON METTA IL NASO NELLA MERDA. QUI FUORI L'ASPETTANO QUEI MESSICANI LÀ.



LISCII, MUÑOZ E SAMPAYO ERANO LÀ. C'ERA ANCHE NICK.



I DUE TIPI PERCHÉ ERA-  
NO VENUTI NON LO SO.  
ANDAMMO FACCIO CONTO  
DI SISTEMARE LE COSE  
CON GROSZ. IMPROVE-  
RARLO DELLA SUA LEGGE-  
REZZA NELL'ACQUIRIRMI E  
RESTITUIRGLI IL SUO  
ANTICIPO MURDOZ E  
SAMPARO INSISTETTERO  
PER VENIRE CON ME.  
GLI RISPOSI DI NO  
TASSELO CHE NON  
AVREBBERO APERTO  
BOCCA AN MANTENNI  
SULLE MIE ANDAMMO A  
CASA, Feci LA POC-  
CIA, MI MISI UNA CAMICIA  
NUOVA E UN VESTITO ST-  
RATO E LASCAI LA BE-  
RE E MID WHISKY UCCI-  
ENTRAI NELL'UFFICIO DI  
GROSZ SENZA CHIEDERE  
PERMESSO

EH DOVE VA  
HA APPUNTAMENTO  
CON MI GROSZ?

NON E' NECESSARIO,  
CICCIULO MI RICEVERA' LO  
STESSO GUELO  
GARANTISCO

RINGRAZI LA PROVVIDENZA CHE  
NON HO ISTINTI CATIN O IN  
QUESTO MOMENTO LA  
FAREI A PEZZETTI

3

LA CALM E LE' OSKAR  
PUO' LASCIARLO SOLI  
NON MI CALMO PER  
NIENTE CON CHE DIRIT-  
TO MI ACCUSA DI OMIC-  
IDIO? LE' E' UN VOLGA-  
RE PAGLIACC O.

ERO MOLTO SPAVENTATO  
PENSAVO CHE LE POTESSE  
ACCUSSARE ME E HO APPRO-  
FITATO DEL MIO VANTAGGIO  
PRESSO LA POLIZIA  
MI SCUSI LA PREGO  
E SI  
CALM.

ANCORA NON MI  
SPIEGO LA VERA RA-  
SIONE PER CU' MI  
CHIAMO' SOSPETTO  
CHE I MOTIVI FOSSE-  
RO BEN PIU' DI PASTI-  
CI TRA GIORNALISTI  
RMA, POCA COSA  
PER ESSERE  
CORONATA  
CON UN CR-  
MINE TRA  
L'ALTRO  
PRE MEDI-  
TATO

HO LA SCOMODA  
IDEA DI ESSERE  
STATO USATO  
GROSZ  
MI SINNER,  
NON VOGLIO PASSARE  
PER INGENUO, MA IO  
L'HO CHIAMATO PER QUEL-  
LO CHE LE TASSI E LE DOMAN-  
DO DI ACCETTARE LE MIE SCU-  
SE.

STA BENE LASCIAMO ANDARE MA PRIMA DI  
ANDARME NE VOGLIO CHE CHIAMI GLI  
FERRARI PER CHIARIRE CERTE  
COSE



GROSZ SEMBRAVA MOLTO MI  
BARAZZATO FACEVA SEMPRE  
PIU' CALPO STIAMO PER SCOPRIARE



WALTER HA SMESSO DI  
LAVORARE PER NOI OG-  
GI MI DISPIACE E  
QUALCOSA CHE MI  
RIGUARDA PERSO-  
NALMENTE E DI  
CUI PREFERIREI  
NON PARLARE

RICORDA CHE RUÑOZ MI AVEVA FAT-  
TO NOTARE LA POSSIBILITA' DI UNA  
VISITA DI FERRARI A CAGNEY TRA  
SALI MA FEGI IN MOTO VA  
NON DIMOSTRARLO



VA BENE MR GROSZ,  
QU' E' IL SUO  
ASSEGNO

LASCI STA-  
RE JEI HA USATO  
IL SUO TEMPO E  
ANCHE LA SUA  
LIBERTA' PER ME



ADDIO  
MR SIN

ADDIO  
MR GROSZ E  
SCEGLA MEGLIO I  
SUOI IMPIEGATI

C'ERA UN ODORE DI  
COSPIRAZIONE DOME-  
STICA CHE MI TAVA FA-  
STIDIO ANDAI A CASA  
IN EFFETTI LA BOTTI-  
GLIA DI WHISKY ERA  
VUOTA E I TIZI GIO-  
CAVANO UNA PARTITA  
CON MEI SCACCHI  
ERO IN LIBERTA' MA  
LA STUPIDITA' DI  
GROSZ FACEVA SI CHE  
IO CONTINUASSI AD  
ESSERE SOSPETTO  
A DEESA PERSONA-  
LE MI OBLIGO  
A CONTINUARE



COMODI NO? ERA BUONO  
IL WHISKY?

OTTIMO QUELLA CHE  
NON T'PIACE E LA  
SCACCHIERA UN PO  
PICCOLA

I PEZZI PERO' NON  
SONO MALE COM'E  
ANDATA?

PREFERII PENSARE CHE ERA  
NO STUOI PIUTOSTO CHE MI STEGGERO PRENDENDO A ORO



NON C'E MALE QUESTO E IL PAS-  
SE DELL'EFFICIENZA LE COSE SI  
SISTEMANO IN UN GIORNO SE VOLE-  
TE ESSERE IN UN ANDATE AL MIO UFF-  
ICIO BALATE AL TELEFONO E AI CL-  
ENT IO VO DELLE COSE  
DA SISTEMARE

A. PIERE 4  
CAMELO O TORRE 3  
RE?



OSKAR "IL CURIOSO" USCÌ CON GLI ALTRI IMPEGATI ALL'IMBRUCCIRE LO SEGUII.



SAPEVO CHE AVREBBE PARLATO DI ME MI SENTII SCOMODO, VIOLATO



ATTRAVERSO IL VETRO VIDI QUALE NUMERO FORMAVA



LASCIAI OSKAR E IN UN BAR CERCAI IL NUMERO DI TELEFONO DI ST. PERRARDI ERA LO STESSO...



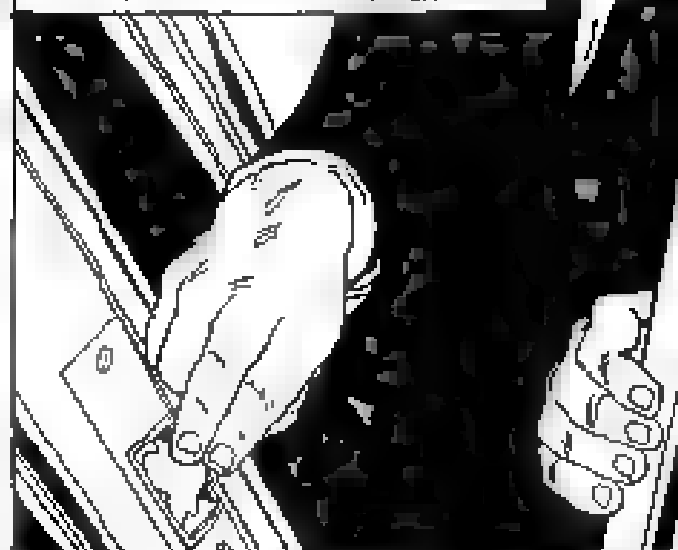
LA GUIDA DAVA ANCHE L'INDIRIZZO ANDAI. IL PORTIERE ERA ORGOGLIOSO DI SERVIRE GENTE 'AMMODA'.

LO USCIAI MENTRE PARLAVA. USCENDO MISI UNA GOALMA DA MASTILARE NELLA TOPPA.



CERCO MR. FERRARI

E' APPENA USCITO CON UNA VALIGIA. VIAGGIA SPESSE IL SIGNORE E' UN GIORNALISTA. IN QUESTO EDIFICIO VIVONO MOLTI PROFESSIONISTI.



E ASPETTANDO L'OSCURITA' TELEFONAI AI MIEI DUE SEGRETARI

QUALCHE NOTTA' E

NIENTE DI GRAVE. SONO VENUTI DUE TIPI. L'UNO PAREVA JACK DEMPSEY AVEVANO LE PISTOLE. SI NOTAVA IL RIGONFIO SOTTO LA GIACCA

*the best of*



VA BENE NEL CASSETTO CI SONO DUE PISTOLE METTETELE IN UNA BORSA E PORTATELE A CASA. POTREMMO AVER BISOGNO DI ARTIGLIERIA. ASPETTATEMI IN CASA E NON APRITE LA PORTA A NESSUNO.

QUANDO FU BUIO TORNAI ALLA CASA DI FERRARI. IL TRUCCO DELLA CICCIA AVEVA FUNZIONATO ANNULLANDO PARZIALMENTE LA SERRATURA. CERCAI IL NUMERO DEL SUO APPARTAMENTO IN PORTINERIA. ERA AL TERZO PIANO SALI E FORZAI LA SERRATURA CON UN GRIMALDello MI MISI A CERCARE. NON SO CHE COSA



LETTERE FORSE MI DARANNO  
QUALCOSA NON C'E ALTRO CHE  
VALGA LA PENNA



ME NE ANDAI CON TUTTE LE PRECAUZIONI E IL  
PRESENTIMENTO CHE  
QUALCOSA STAVA PER  
SUCCEDERE







ERANO TUTTE DI GROSZ A FERRARI

MA GLI ALTRI SONO  
FIDANZATI LA  
COSA SI COMPIICA

NON CE LA FAC  
CO PIU' SIGNORE  
QUESTO LAVORO  
ENTRA PER UCC  
DERMI E E DI  
CHE COSA SI  
OCCUPA ?



ARRIVA A CASA CON I NERVI RELASSATI

NONTA ?

HA CHIAMATO QUEL  
GROSZ DICE CHE VA  
TA A CASA SUA HA  
LASCIATO L'INDIRIZZO  
STRANO T PO  
QUELLO, NO ?



got three legs  
te truck on, boy

E MIHNO? CHE FA?

PRENDE APPUNT DEL SUO  
APPARTAMENTO, QUELLO  
DEL NOSTRO DETECTIVE  
SARA UGLALE SENON O  
CONSIDERA TROPPO UN  
CHIAGGIO



VA BENE AL  
DAMO, IL PORTO CON ME MI ASPET  
TERETE SULLA PORTA DI GROSZ  
ACCONTANDO LA GLIARVA UN'ORA FA  
HANNO TENTATO UN'ALTRA VOLTA  
DI ACCIDERMI

FIN PO DI TEMPO DOPPO



MA FINNER  
HO MOLTE COSE  
DA DIRLE



LO SPERO, HANNO TENTATO DI NUOVO DI AMMAZZARMI E ORA CAGNEY NON C'E' PIU' RESTANO LEI E FERRARI MA, PERCHE' SO GIA' CHE GE NERE DI RELAZIONI LA LEGANO A FERRARI

CI INVIANO M<sup>rs</sup> GINER E NON L'HA UN INGLAIO TANGENZIALE NON ME NE VERGOINO



IO AMO WALTER ANCHE SE SO DI ESSER- GLI INDIFFERENTE MI USA MI HA SEMPRE USATO E L'HO SEMPRE SAPUTO LO AL SO- NO LASCIATO USARE. CREDO CHE WAL TER SIA UN UOMO PERICOLOSO E E' UNA PARTE DELLA SUA VITA CHE NON CONOSCO.



LAVORA PER QUAL CHE IMPRETA O OR- GANIZZAZIONE DO NOSCE MOLTA GENTE SAPEVO CHE ERA COL LEGATO IN QUALCHE MODO CON CAGNEY

COLLEGATO?



PROBABILMENTE ERA LUI CHE MI VENDEVA LE INFORMAZIONI. IO HO AGGIUNTO SOLO PER AVERNE CONFERMA POTRE' AMMETTERE QUAL- UNQUE FORMA DI DISPREZZO PERSONALE MA MA UN TRATTAMENTO DEL GE NERE OUTRETTUTTO WALTER FERRARI! E' STATO AMO COL- LABORATORE PER ANNI!

Que hace's toses en ingles ahora?



E DOVE'?

NON LO SO, NON CREDO CHE LO RIVEDRO' FORSE ALL'ESTERO. REALMENTE NON LO SO MI CHIA M<sup>rs</sup> GINER SONO TANTO BRUTTO QUANTO MI VEDO?

E' UNA STRANA DOMANDA NON  
SO COME SI VEDE LEI



NON SEPPI COSA RISPONDERGLI

WALTER FERRARI ERA IL  
PRINCIPALE SOSPETTO DEL  
CASO CAGNEY ANCHE CON I MIEI  
"AUTORI" AL COMMISSARIATO E  
LO DENUNCIA. NON PERCHÉ  
CAGNEY MI INTERESSASSE  
MOLTO, MA PER ALLEGGERIRE  
SOSPETTI CHE ORAVANO SU DI  
ME. DEMETRIUS SACCO  
MANDATO DI CATTURA

E COSI' CHE PUO'  
TERMINARE UN CASO IN  
MANO DELLA POLIZIA  
SENZA NIENTE DI RI-  
SOLTO IL VOSTRO DE-  
TECTIVE, QUEL MINNER  
DEL FILMETTO HA LA MIA  
STESSA FORTUNA?



PIU' O MENO A VOLTE  
LO FACCIAMO RESTAR  
BENE IN GENERALE EVI-  
TANDO CHE COLLABOR  
CON LA POLIZIA

Soramus

MA IO

IO NON COLLABORO  
MODER IL SUO  
LINGUAGGIO CHE SONO  
DI CATTIVO UMORE



VA BENE VA BENE  
ANDIAMO A BERE  
QUALCOSA INSIEMMA  
CONTINUA NELLA  
PROSSIMA  
PUNTATA

CONTINUA

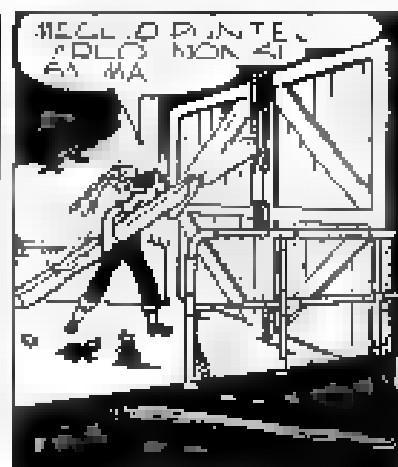
# DICK TRACY

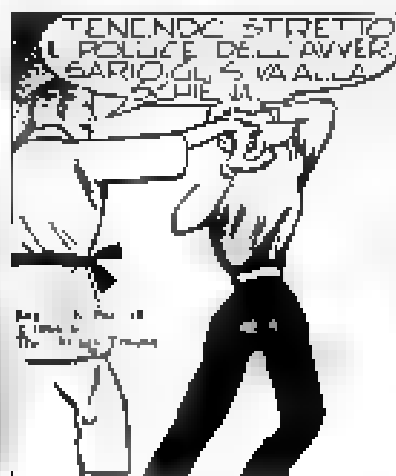


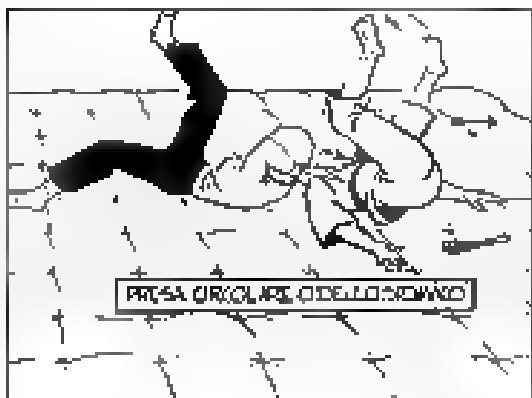
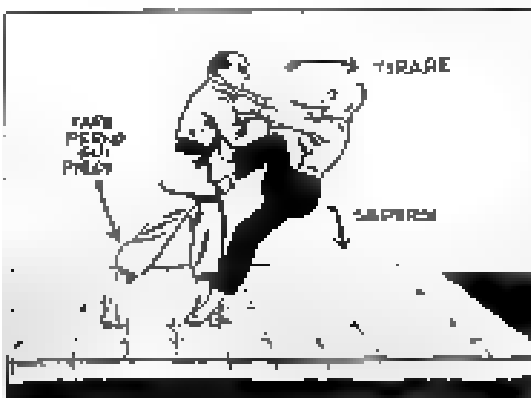
© The Chicago Tribune/distr. by UPI



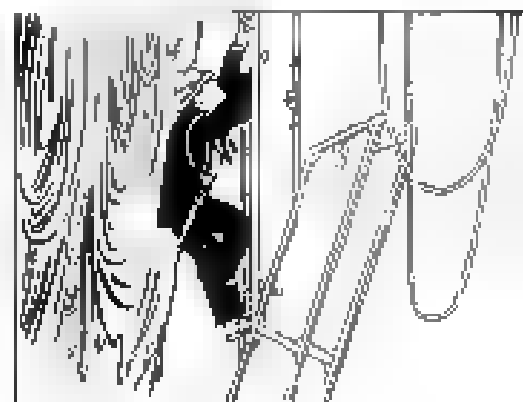
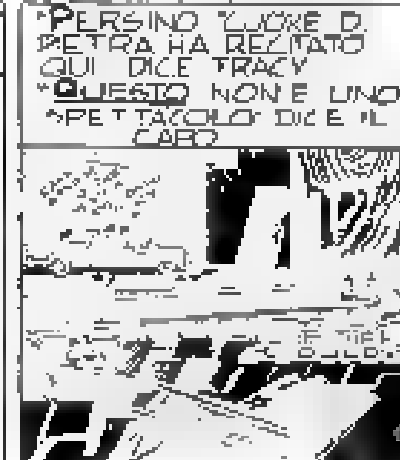
figlio di Flattop rifugiatosi sotto falso nome in una stanza d'alitto, uccide la bella Skinny e riesce a scappare, ma non ha fatto i conti con la sua coscienza.



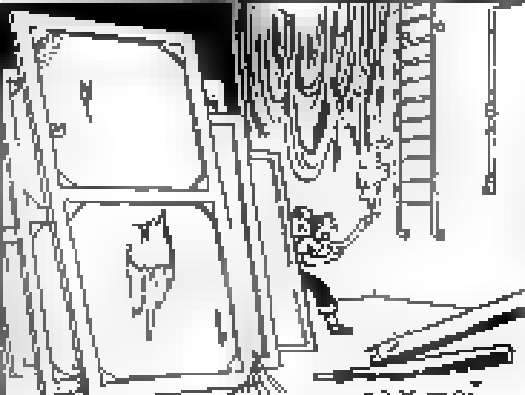






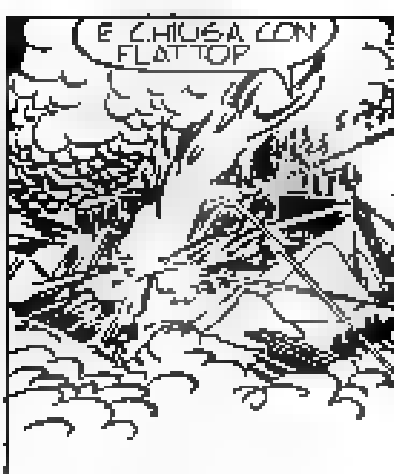
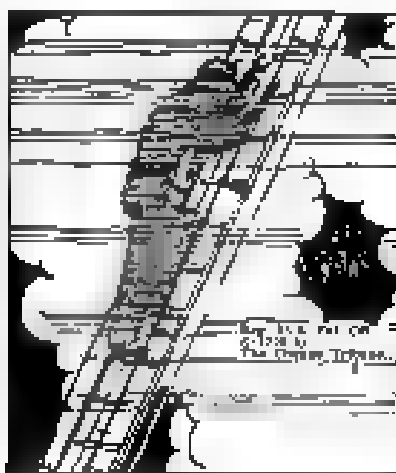
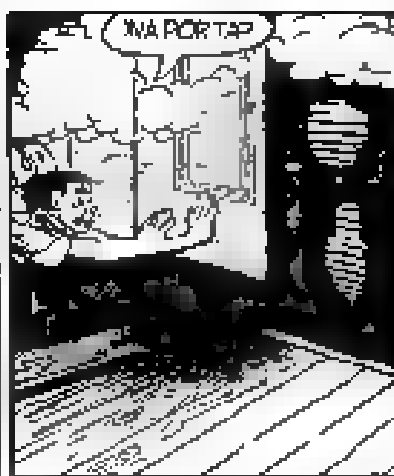
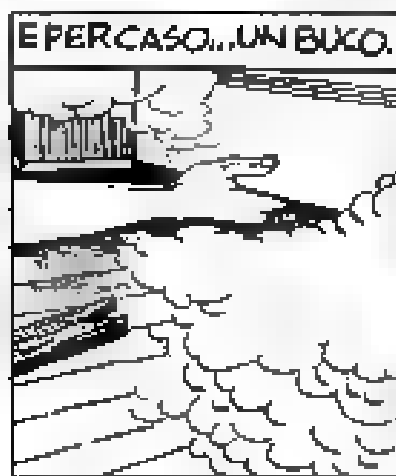
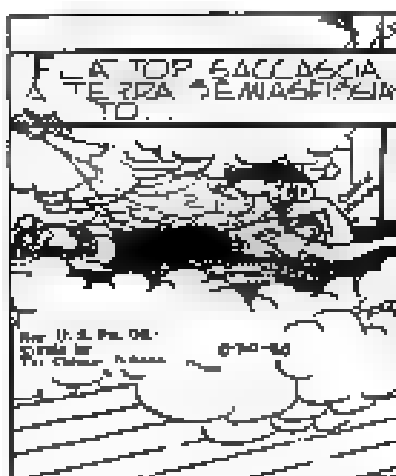


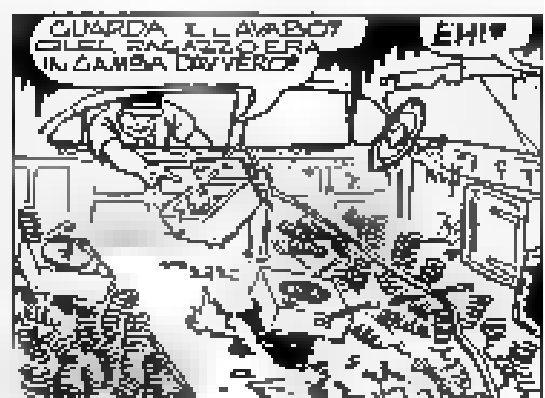




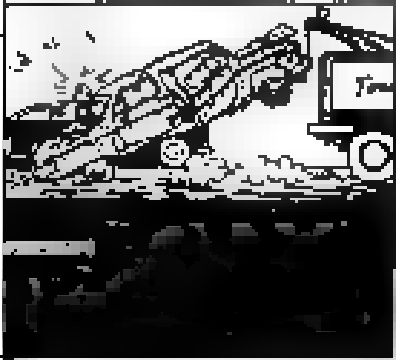
MENTRE SAM UL SPARA ADDOSSO FLATTOP, SLENDE DAL PALCO E SI TRASCINA CON TUTTE LE SUE FORZE







LA FANTOLOSA ALTU' E  
FLAT TOO' COSA UN MUCCHIO  
DI FOT TANTI VIENE PORTAVIA



LA DUL' LA COMINCIA  
A CERCARE IL CORPO  
TRA LE MACERE AN-  
NIERTE



E' UNA CANTINA  
QL SOTTO ECCO  
LE SCALE



E' DIENA DAL DIA  
E' PORTATE UNA F'ALDA



C VORRANNO MAR-  
TELO E SCALPELLO  
PER AFFRIRE QUESTA  
CAGGIAPORTE



LOSA C SA  
RA POP



SE OI CE ANCOR  
PO NON PU' ESSERE  
CHE IN CANTINA



COA CI  
SARA STA  
TE L'ECOT  
FOP



L'ACQUA SCE  
IN FRETTA



DOVE VA FAR  
CA DO CUI  
CIARDATE  
QUEST' ECU  
CHI D VETRO  
SCIOLT



EH!



DOVE?



COMPLE-  
TAMENTE  
BRUCIATO



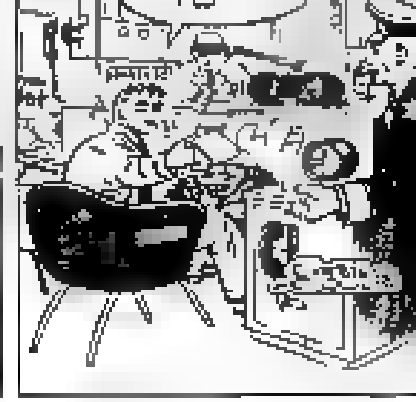
FE MORE GRANO  
SI AS TUTTO LO  
S'HELETRO

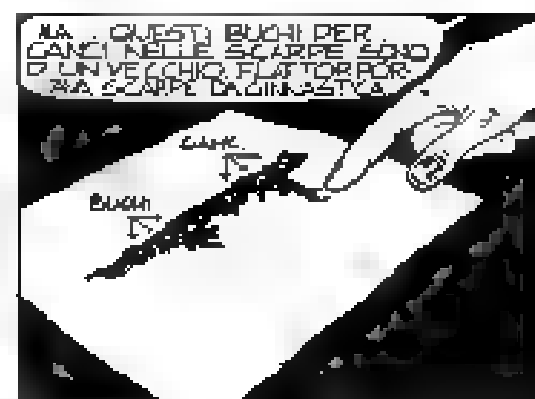


PORTATE UN  
RACCOLTORE



GRAND NO-  
TIZIE CA-  
FO



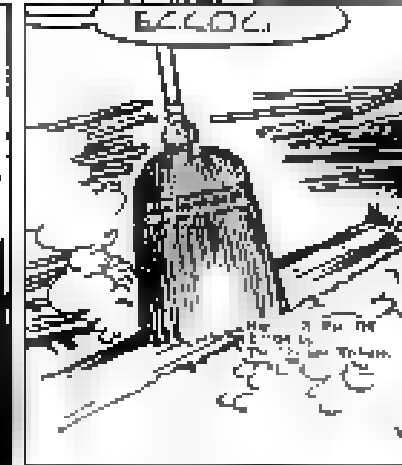


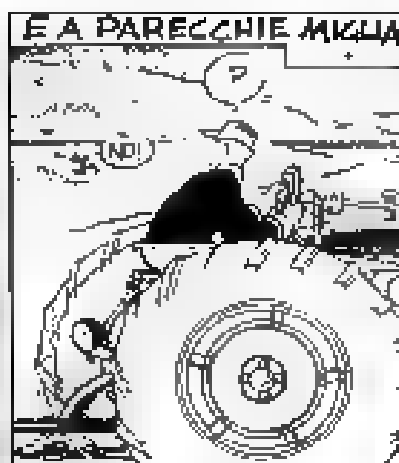
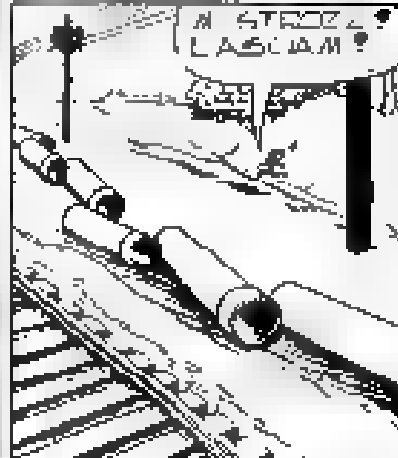


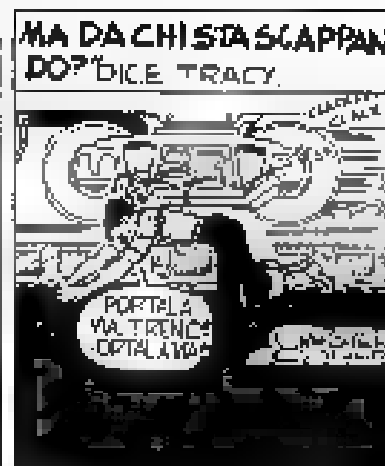
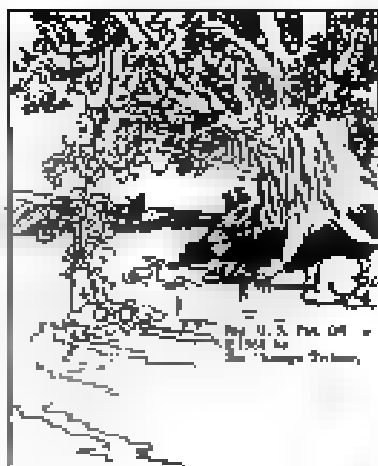
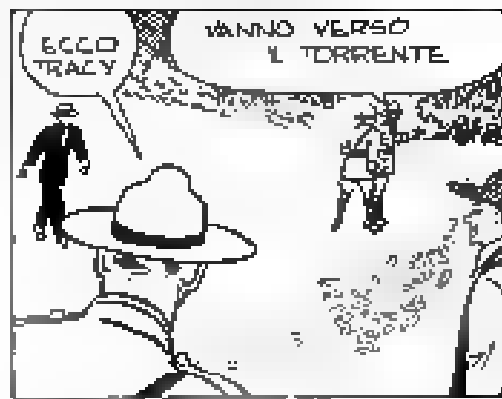


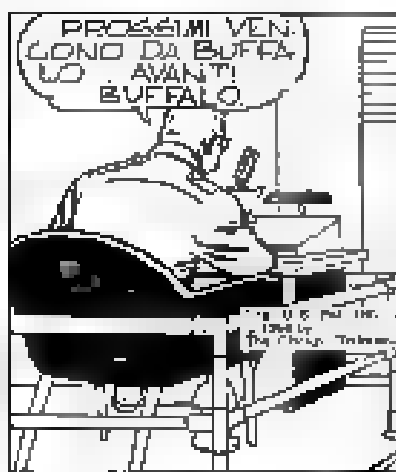












## LA ESPERA

**I** RIVEDERE DALL' E M. ORIZZONTE  
SCAMBIANO DANZARE SOTTO IL SOLE  
DEL MEZZOGIORNO AL PASSAGGIO DEGLI  
UOMINI A CAVALLO UNA PERNICE LANCIA  
UN GRIDO SPONTANEO E TENTO UN  
VOLTO BREVE E DISUAGALE

1970-1971



**S**OTTO LO STESSO SOLE MA A QUALCUNO / KILOMETRO DI DISTANZA LA DILIGENZA CHE UNIVA PIUTE  
MERCEDES CON LA CARLOTTA (EMMI AVANTI) SOPRA, ZANCO SULLA PISTA

PORTAVA SOLO TRE PARZEGGERI: UN COMMERCIANTE  
SPAGNOLO, UN PRETE E UN COLONNELLO DELLE  
TRUPPE DI FRONTIERA

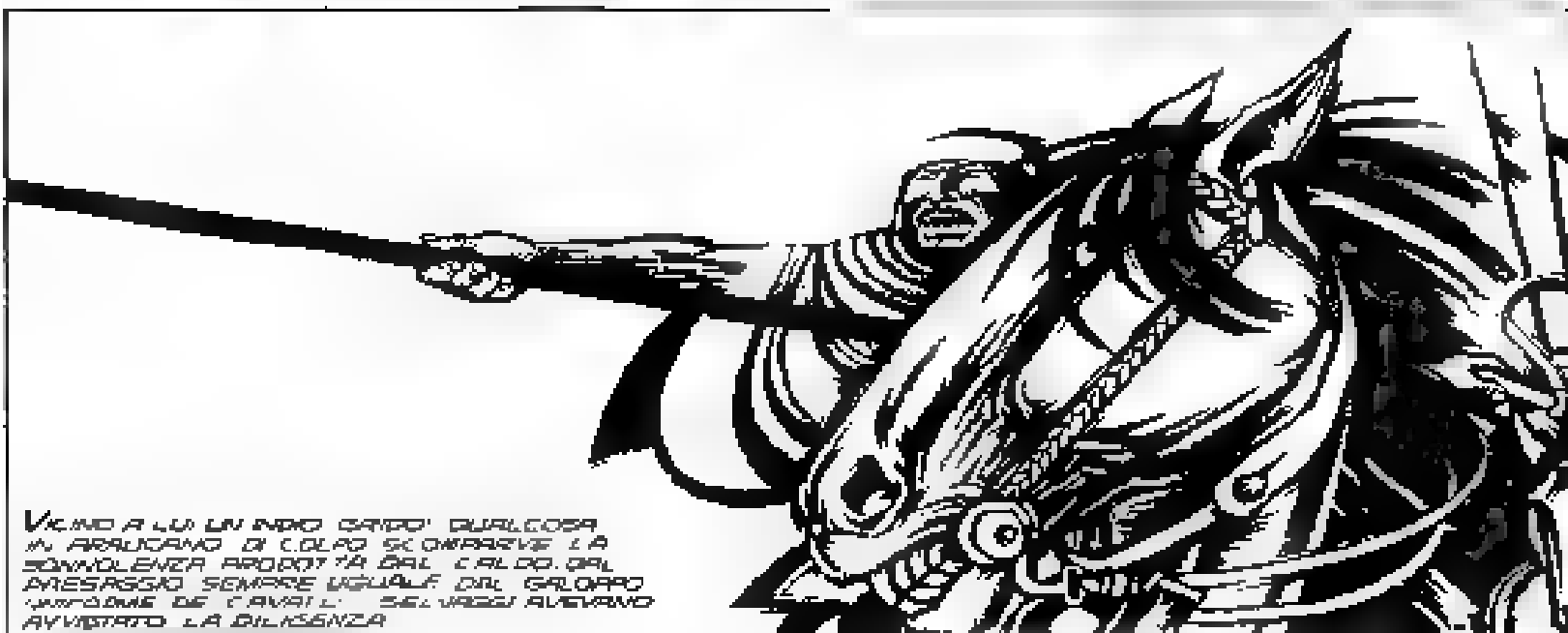
ESTRANDO A OGNI COSA CON LO SGUARDO PER-  
DUTO NELLA LONTANANZA CALIXTO ORDOÑEZ  
PENSAVA AGLI OTTO LUNGH ANNI CHE GIA  
ERANO PASSATI DAL GIORNO IN CUI ERA ANDATO  
A VIVERE CON GLI INDIOS OTTO ANNI DURANTE  
QUALI GLI AVEVANO FATTO COMPAGNIA SOLO  
TANTO LA SOLITUDINE E LA TRISTEZZA



MA INCHI  
L'ODIO



UN GIORNO IL MIO  
COLTELLO E IO  
TROVEREMO QUELLO  
CHE STAMO CERCANDO



VENNO A LUI UN INDO CARPO' DUALCOSA  
IN FRAZIONE DI COLPO SCOMPARVE LA  
SONNOLENERA PRODOTTA DAL CALDO DAL  
PESAGGIO SEMPRE UGUALE DAL GALOPPO  
"UNIFORME DE CAVALLI" SELVAGGI AVEVANO  
AVVISTATO LA DILIGENZA

ANDIAMO AVREMO  
DONNE E  
ACQUANTE

PUO' DARSI  
ANDIAMO ?



A QUELL'ORDINE IMPEROSONO LA LANCIA DIETROFICO NEL  
L'ARIA LA SUA PARABOLA DI MORTE



GRAZIE AMICO SE NON  
FOSSO STATO PER NOI  
SONO IL COLONNELLO  
IGNACIO TERRA DEL  
7° CAVALLERIA DI  
FRONTIERA



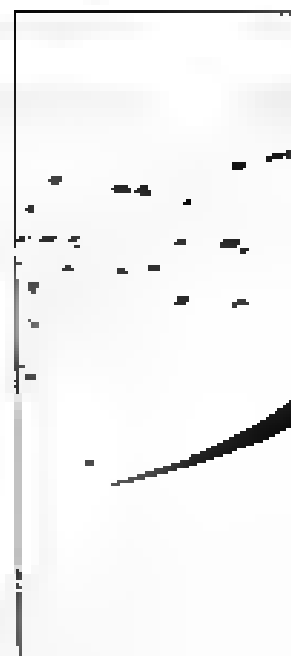
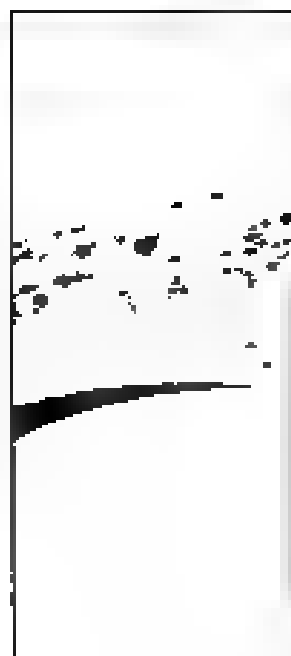
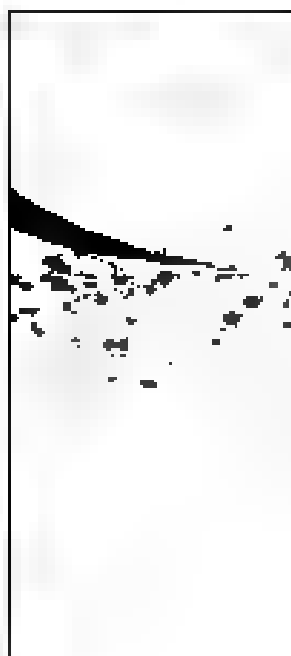
CALIXTO ORDÓÑEZ COMPARVE E UN SUONO COME DI  
MILLE CENAI DI FULLE CREPITO NEL SUO CERVELLO



DOPO MOLTI ANNI DI PARRICIDA ATTERRA UN  
INDIFFERABILE GIOCO DEL DESTINO AVEVA  
FATTO IN MODO CHE IL PASSATO SI  
INCONTRASSE CON IL PRESENTE



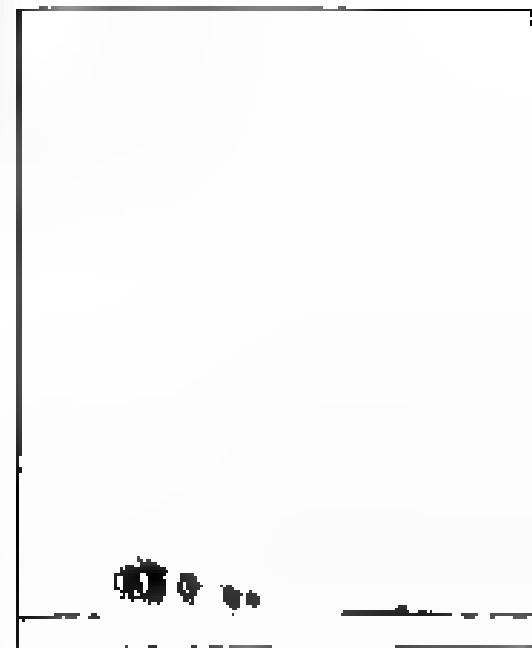
MENTRE GLI INDIOS  
TERMINAVANO DI SAC  
CHEGGIARE LA DILIGEN  
ZA UNO DI LORO FACE  
VA DI ALCOA CHE A  
QUE TERRA ERA MOLTO  
COMUNE CON DESTREZZA  
E IN MODO DEL  
TUTTO DISTACCATO  
TAGLIAVA LA GOLA  
AI PASSEGGERI  
ANCORA I.VI



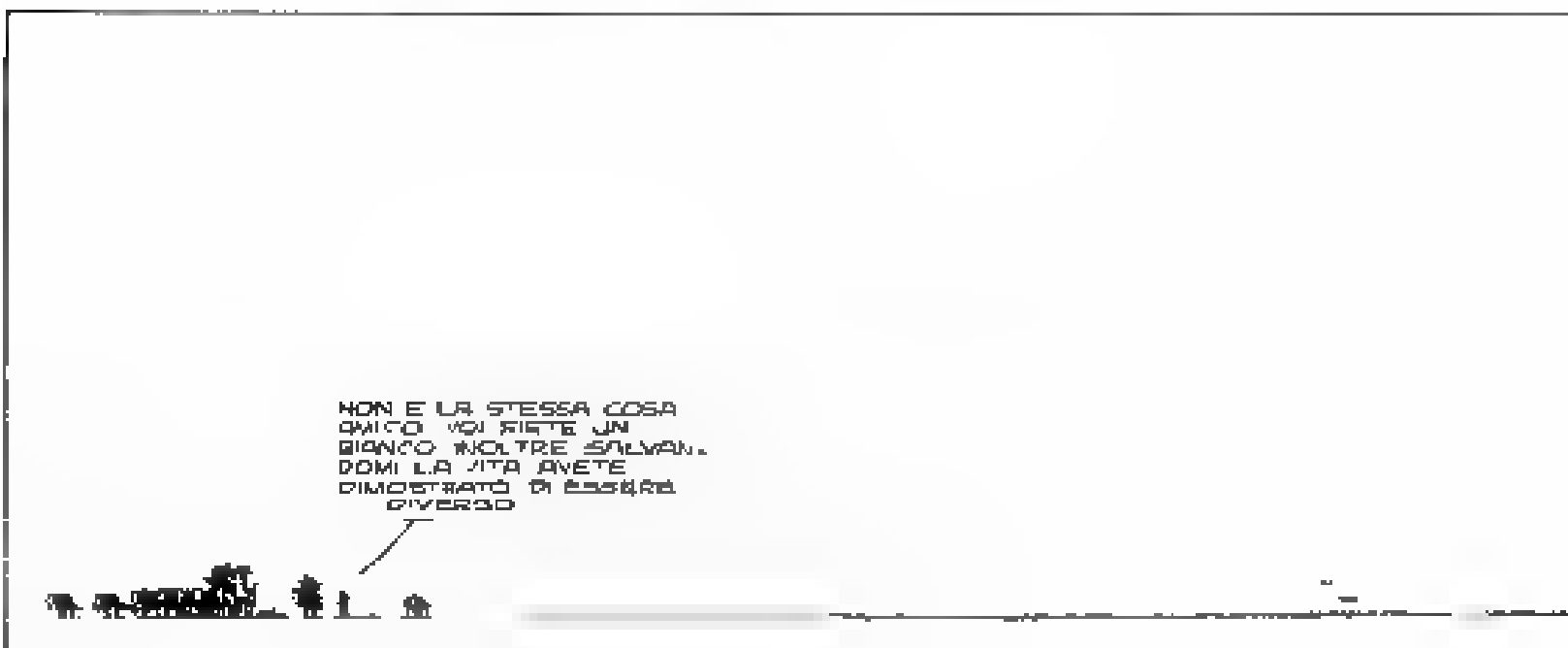
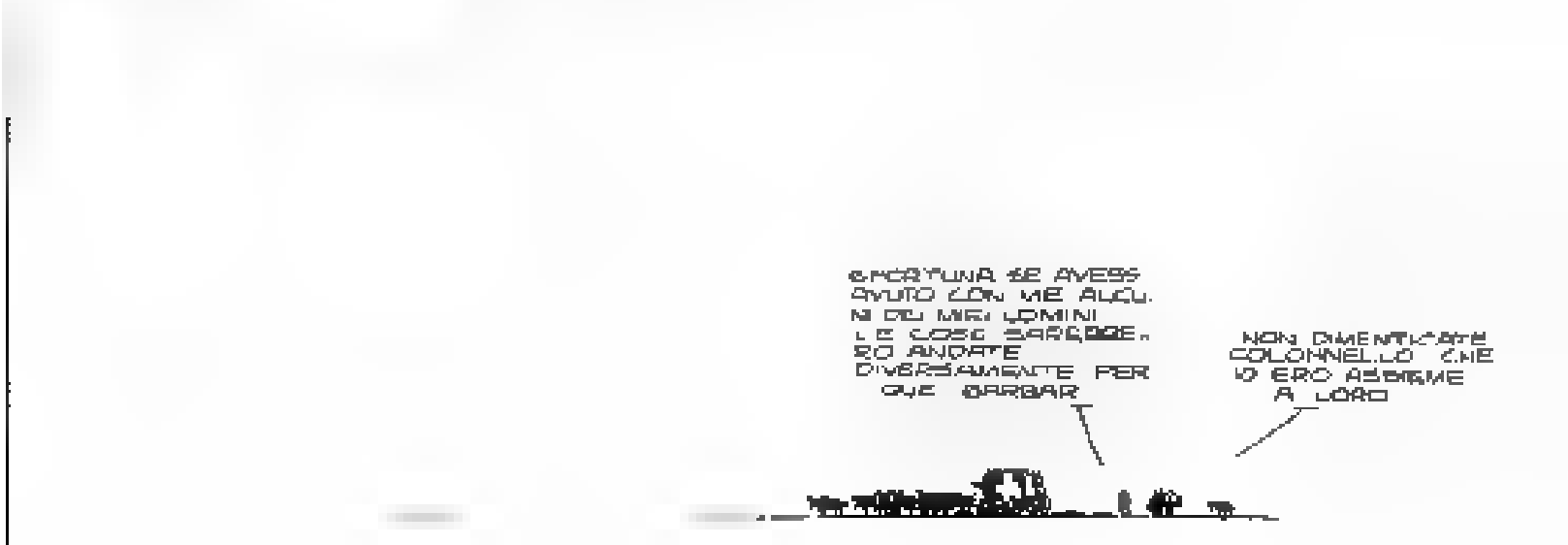




POI GLI INDIOS MONTARONO A CAVALLO ALZARONO LE LANCE PER SALUTARE ORDÓÑEZ E CON GRIDA STRIDULE PRESERO IL CAMMINO DI RITORNO AL LORO ACCAMPAMENTO



DUE UOMINI RIMASERO SOLI ATTORNO A LORO LA SOLITUDINE INFINITA DEL DESERTO IL SOLE CHE BRUCIUGAVA LE PALUDI E IL BRUCIARE NASCOSTO DE GRILLI CHE VIBRAVA NELL'ARIA IMMOBILE SECCA AGGIUNTE COME UNA FORNACE



NON C'È NESSUNA  
DIFFERENZA QUI NON  
C' SONO BUONI NE  
CATTIVI SEMPLICE  
MENTE SI UCCIDE E  
SI MUORE



E A VOLTE  
BISOGNA  
UCCIDERE



PER POTER  
VIVERE



IN PACE



**P**OCO DOPO CAVALLERANO RISSIEME VERSO LA CARLOTTA IN  
VERTIGINOSA SUCCESSIONE GLI OTTO ANNI PASSATI GALOP-  
PANDO NEL CERVELLO DEL CAVALLO COME UN BRANCO  
DI CAVALLI SELVAGGI

**A**CCESO AL VORTICE CON  
SORPRESA DI SENTIRSI PIU'  
STANCO CHE FELICE



NELLA QUIETE PROFONDA DEL POMERIGGIO LE PAROLE DEL SOLDATO PROVOCARONO UN  
SUSCULTO NEL GAUCHO ORDONEZ

DITEMI BRUCCO  
PER QUALE MOTIVO  
UN UOMO COME VOI  
VIVE CON QUEL  
BARBARO?

VI RACCONTERO  
UNA BRUTTA E  
VECCHIA STORIA



CIRCA DIECI ANNI FA  
CONOSCI UN UOMO CHE  
VIVEVA TRANQUILLO  
IN UN PICCOLO RANCHO  
INSIEME CON SUA MO-  
GLIE E CON SUO FIGLIO



UNA NOTTE DI  
SVEGLIO IN MEZZO  
AL FUOCO LA SUA  
CASA BRUCIAVA  
DA OGNI PARTE \*

VICINO A LUI IN MEZZO  
 AL FUMO LOI TEN-  
 ZA POTERLI VEDERE  
 LE GRIDA DI SUA MO-  
 GLIE E DEL BAMBINO  
 SO CHE CERCA DI  
 SALVARLI MA SENZA  
 RIUSCIRCI ALCUNI VI  
 CINI ACCORRE POTE-  
 RONO A MALA PENA  
 IMPEDIRE CHE SI  
 BUTTASSE NELLE  
 FIAMME ERA COME  
 PAZZO



Dopo la sciagura  
 varso per molto  
 tempo di villaggio  
 in villaggio diven-  
 ne un ubriacone e  
 un attaccabrighe  
 so che a volte  
 uccise avendone il  
 motivo e che altre  
 volte uccise senza  
 motivo alcuno



Un giorno erano  
 passati quindici  
 anni venne a sape-  
 re che la notte  
 dell'incendio due  
 ufficiali del forte  
 vicino si erano  
 ubriacati e avevano  
 fatto una  
 scommessa



CON TRE TIRI UASCU  
NO DALLA ALTEZZA  
TO DOVEVANO SPE  
GNERE LA LANTERNA  
APPESA A UNA TRA  
VE DEL TETTO DEL  
"RANCHO".



"UNO DE TIRI COLAT  
IL BRANCO MA L'OLIO  
CHE BRUCIAVA NELLA  
LANTERNA  
SCHIZZO' SULLA  
FASCEA DEL TETTO."



"IL UOMO DELLA MIA  
STORIA GUARDO DI VENT  
GIORNI MA ACCO  
TEMPO PRIMA 'L'UFF'  
CHALE ERA STATO MAN  
DATO A COMBATTERE  
NELLA SPORCA GUER  
RA CONTRO I NOSTRI  
FRATELLI DEL PAGA  
GUAY. ALLORA DELL  
SO DA CENI COSSA  
E SPATIZATO INTER  
NAMENTE PERKE A  
ANDARSENE A VIVERE  
CON GLI INDIOS."



SONO PASSATI MOLTI  
ANNI MA NEL CUORE DI  
UN UOMO L'ORA PUÒ  
CONTINUARE A VIVERE  
ANCHE SE TUTTO IL  
RESTO È MORTO

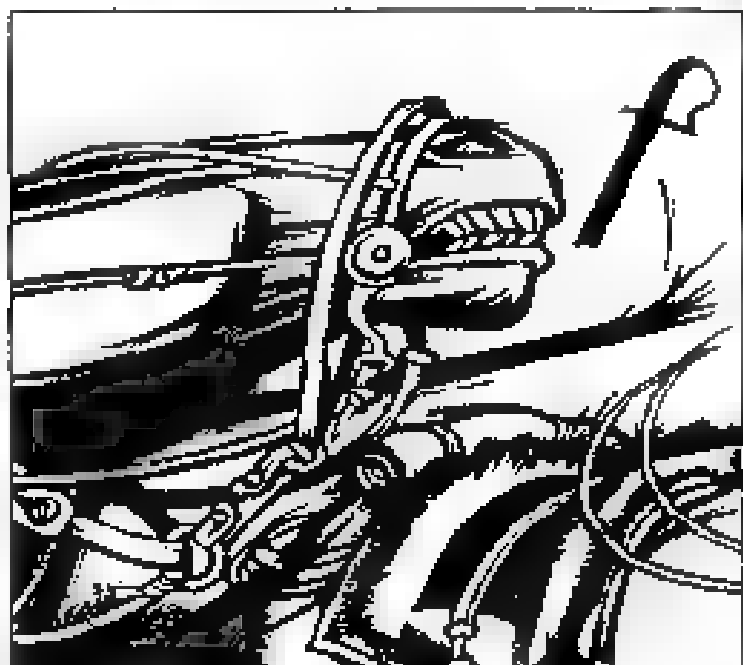
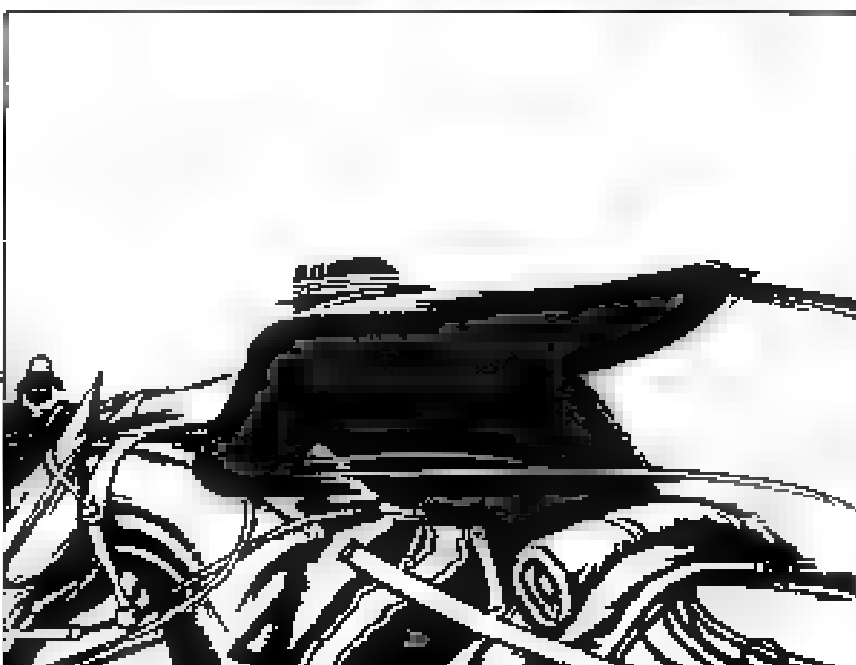


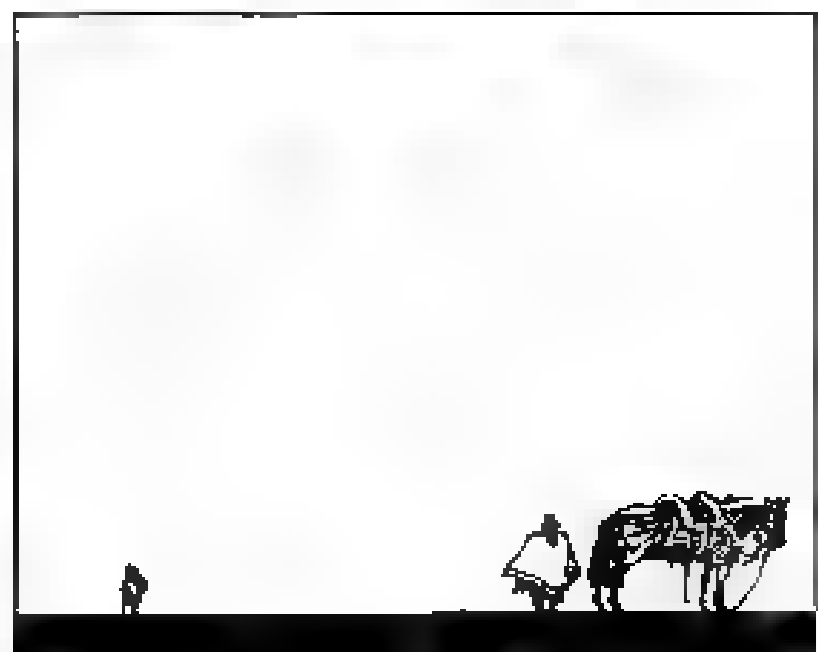
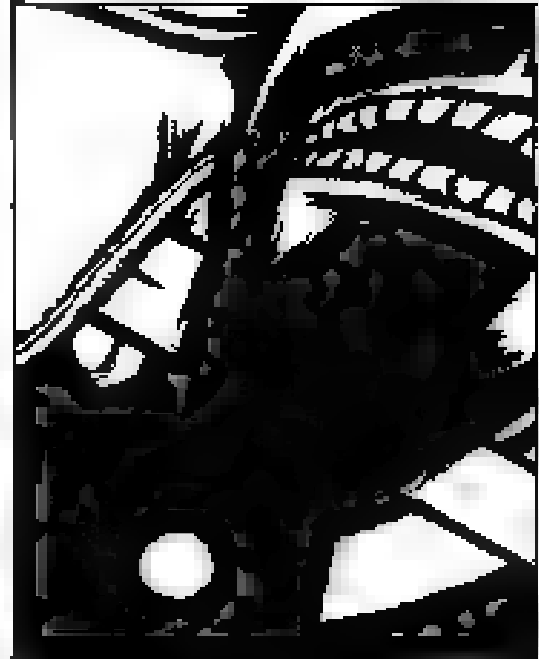
ALL'ORA  
VOI

DI COLONNELLO  
HO ASPETTATO OTTO  
ANNI QUESTO MOMEN-  
TO LA DONNA E IL BAMBINO  
BRANO MA  
MOGLIE E MIO FIGLIO



E QUEL  
L'UOMO  
SONO IO



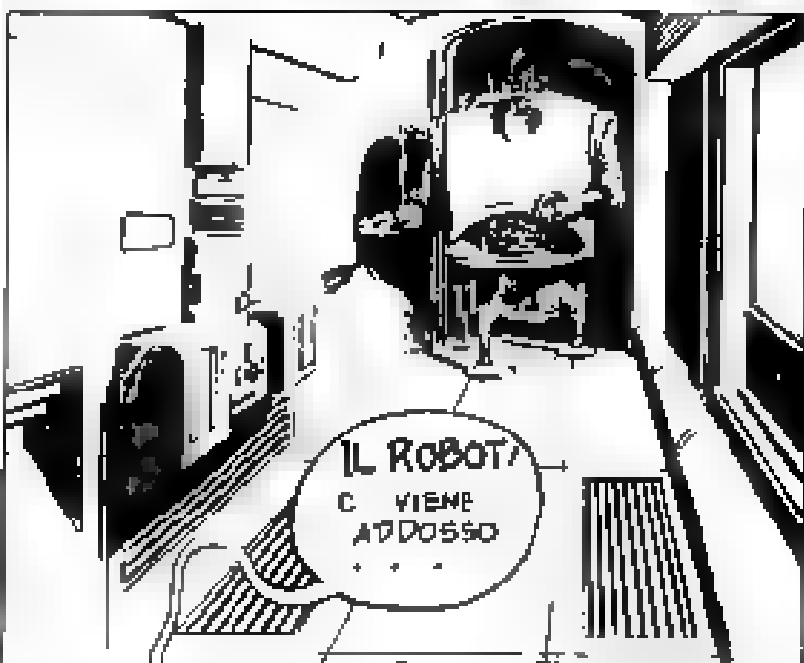


C'ERANO CARAK E SUO FIGLIO IL COLTELLO NELLA GUAINA E TRANQUILLO COME PURIFICATO MONTO A CAVALLO AL TROTTO SI DIRESSE VERSO IL NORD MOLTO LONTANO AD OCCIDENTE C'ERANO GLI ACCAMPAMENTI INDIANI A ORIENTE GUAS. A PORTATA DELLA SUA MANO C'ERA LA CIVILTÀ ACCENDEVA LA NOTTE L'ORIZZONTE TAGLIÒ LA GOLA AL SOLE CON UN SOLO COLPO











SI DISTRUGGE  
E SI RIGENERA  
CONTEMPORANEAMENTE

COME I METALLOPEPI  
SONO I TRASSI A FORNIRE  
LORO L'ENERGIA PER  
RICOSTRUIRSI  
E MUOVERSI



SE QUESTI TOP SONO  
VERAMENTE I TRASSI,  
UCCIDIAMOLI, IL ROBOT  
POVREBBE FERMARSI  
MA FORSE, E PU' SAG-  
GIO TAGLIARE LA CORDA

DOBBIAMO  
LANCIARE UN  
MESSAGGIO RADIO LIBRI  
E SEGNALARE IL NAUFRAGIO  
DELLA CITTA' DOVE  
LA TRASMETTENTE?



NIENTE  
DA FARE, VECCHIO  
MO, IL ROBOT E  
PROPRIO DAVANTI ALLA  
PORTA DELLA SALA  
E POI LA RADIO  
E FUOR USO

BISOGNA  
BATTERSELA IN  
FRETTA ' IN FONDO AL  
CORRIDOIO C'E' UNA  
PORTA BLINDATA  
SPERIAMO CHE PERMI  
QUELLA FERRAGLIA  
INDEMONIATA



INUTILE  
ESPORSI ANCORA  
L'OSAL SE SIETE  
D'ACCORDO CERCO  
DI METTERRMI IN COM-  
UNICAZIONE CON OTOMORO  
PERCH'E CI VENGA A PREN-  
DERE CON LE SUE ANTI G



VENIRE A  
PRENDERCI? OH, NON  
CREPO CHE SARA MOL-  
TO FACILE GUARDARE



GUARDATE  
CHRIS, UN'AL-  
TRO MEZZO  
DE TRASSI,  
TRA UN ATTIMO  
ABBATTERANNO  
LA ROCCIA,  
OTOMORO NON  
FARÀ IN  
TEMPO A  
SALVARCI

S'AMO  
PERDUTI,  
VERO?

NOI ABBIAM-  
O ANCORA  
UNA POSSI-  
BILITÀ?



OTOMORO MI SENTITE? SO-  
NO CHRISTOPHER /RITIRATEVI  
IMMEDIATAMENTE / NOI  
ABBANDONIAMO LA BASE  
ATTRAVERSO LE CONDOTTE  
DELL'ACQUA... NON  
PREOCCUPATEVI



AMICI, CHE NE DIRESTE  
DI LASCIARE UN  
RICORDINO AI TRASSI?  
LE CONDOTTE DELL'ACQUA  
PASSANO ACCANTO AI  
LORO APPARECCHI  
E' UN'OCCASIONE  
UNICA

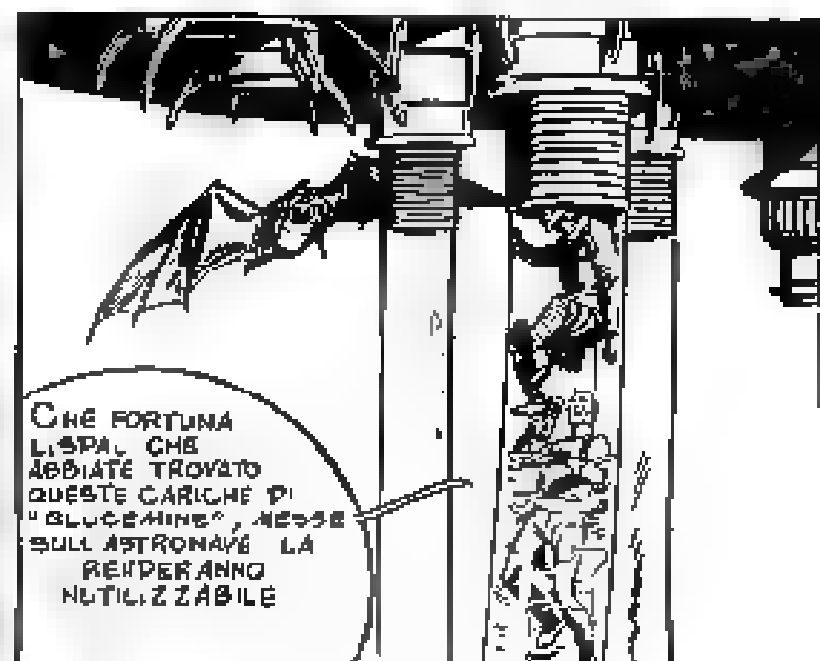


STO SCARICANDO I  
TUBI IN MENO DI UN  
QUARTO D'ORA  
SARANNO  
VUOTI!

PERFETTO,  
BASTA  
SCIVOLARE  
CON L'ACQUA  
E' LA NOSTRA  
UNICA VIA  
DI SALVEZZA



LUOGOTENEN-  
TE GRADE,  
QUESTO CONDOTTO  
VI PORTERÀ FINO  
AL SUOLO, UN  
GRUPPO  
ACCOMPAGNERÀ VOI  
E' IL VOSTRO  
COMPAGNO PER TO



CHE FORTUNA  
L'ISPA, CHE  
ABBIATE TROVATO  
QUESTE CARICHE DI  
"GLUCAMINE", NESSA  
SULL'ASTRONAVE LA  
RENDERRANNO  
UTILIZZABILE



STOP!

IL RADIANTE  
FRESCO! ATTACCAN-  
DOLO ALLA PARETE A  
600° DOVREBBE FON-  
DERE COME IL BURRO.



MENO MALE!  
CREPEVO DI MORIRE  
ASFISSITO



ECCO  
IL NOSTRO  
BIGLIETTO DA  
VISITA, CHRISTOPHER,  
CERCATE  
IL PUNTO ADATTO

Q.J., ALLE  
ARTICOLAZIONI  
DELLE AL



E' ORA?

DRA  
VIAGGIO  
CONTINUA



I METALLOPODI  
SI SONO RIUNITI IN  
UNO SOLO... I SIMIO  
TI DEVONO AVERLI,  
LASCIALI USCIRE... O  
FORSE HANNO SEGUITO  
O TOMORO  
NON USCIREMO  
MAI VIVI!



OTOMORO,  
SONO CHRIS,  
MI SENTITE?  
FATE USCIRE  
I 5 MIOTI  
E SBARAZZATEVI  
DI QUESTO  
ORRORE

LASCIAMOCI  
SCIVOLARE



OTOMORO  
CI HA SENTITO,  
BUONA CACCIA  
5 MIOT

CHE SPETTACOLO  
ORRIBILE



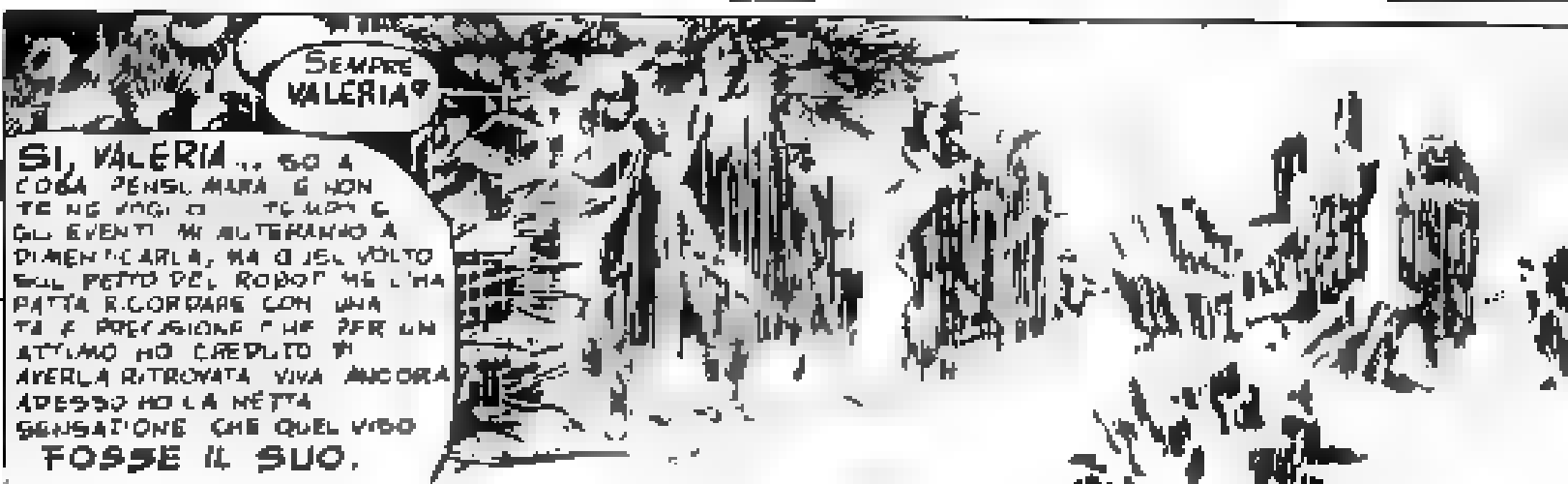
ATTENZIONE,  
IL METALLOPODE

SI  
DISINTEGRA

APRITE  
GLI  
OMBRELLI



SI SALVI CHI  
PUO', E UN  
MONSONE DI  
LATTI



MARÀ, DOVE  
TROI QUESTO  
CORAGGIO E QUE-  
STA RESISTENZA?

IL VIAGGIO DI RITORNO  
VERSO LA COSTA  
È INTERMINABILE  
ATTRAVERSANO LANDE  
FLAGELLATE DA  
CONTINUE PIOGGE E  
GIUNTE SATURE DI  
VAPORI VELENOSI E  
BOFFOCANTI GLI  
UOMINI SONO SFINITI  
E COSTRETTI  
A FREQUENTI  
SOSTE

HO GIURATO A  
ME STESSA DI NON  
MORIRE PRIMA DI AVER  
CONOSCIUTO UN GRANDE  
AMORE E INFANTILE E  
ROMANTICO, COME SI DICEVA  
NEL VOSTRO TEMPO... MA MI  
PROTEGGE DAL "TROPPO  
CALDO" E "TROPPO FREDDO".

ALL'ALBA L'OCEANO È  
VICINO, NON SI VEDE, MA LA  
SUA VOCE PROFONDA scuote  
IL SUOLO E LO SPAZIO.

MIO DIO!  
SI DREBBE CHE  
UNA GRANDE MANO  
SCUOTA IL  
CONTINENTE DAL  
SOTTOSUOLO

AH, FINAL-  
MENTE LA CIT-  
TÀ E GLI AC-  
CAMPAMENTI.

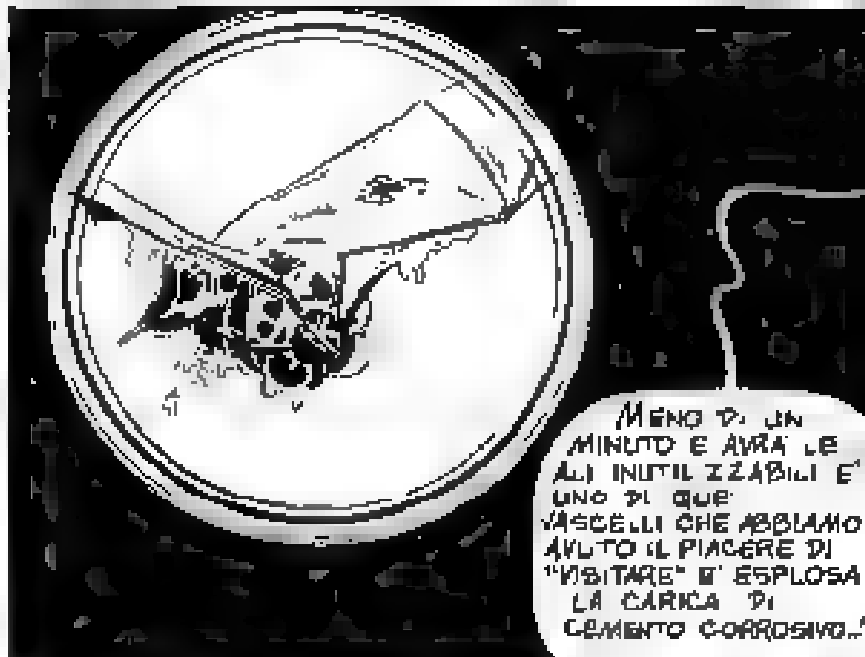
CHRIS,  
OH /  
CHRIS!

I TRASSI  
ATTACCANO  
LA CITTA'!



SPERIAMO CHE I  
NOSTRI AMICI  
ABBIANO AYUTO IL  
TEMPO DI  
EVACUARE GLI  
ACCAMPAMENTI

PASSATEMI  
IL VOSTRO  
CANNOCCHIALE,  
MAGGIORE.



MENO DI UN  
MINUTO E AVRA LE  
ALI INUTILIZZABILI E'  
UNO DI QUE  
VASCELLI CHE ABBIAMO  
AVUTO IL PIACERE DI  
"VISITARE" E' ESPLOSA  
LA CARICA DI  
CEMENTO CORROSIVO...



QUESTI  
ORDIGNI  
NON USANO  
LE ALI  
PER  
MUOVERSI

NO!  
SUPPONGO CHE  
SERVANO SOLO A  
CAPTARE L'ENERGIA  
NECESSARIA A  
FARLI FUNZIONARE

GUARDATE,  
PERDE  
QUOTA...!



PRECIPITA  
SUL CAMPO  
DE  
PROFLUGHI.

PRESTO,  
SE L'APPARECCHIO  
NON ESPLODE BI  
SOCHERA DISTRUG  
GERE QUEGLI  
INSETTI LAMONTI







CHI AVREBBE  
MA I NOSTRI NATE  
CHE I NOSTRI CON  
QUESTI DI VENT  
DALLO SPAZIO  
FORNIRE CON  
UN MARCHIO

ORA  
CAPISCO  
PERCHÉ  
NASCONDONO



SENTITE  
QUEST'OPERE?  
L'ETERNALE FORZA  
TE PUE AVER PROVA  
CATOLA ROTTURA DEL SI  
STEMA DI AL MENTARIO  
NE DEL CARBURANTE  
OPRESSARE UN GAS TON  
SICU ALTRE MENTE TRAS  
E NON SAPREBERO USC  
E LOGI PER FIDAMENT  
E PER PARDI NASCENZARE



FORTE  
PROCURAND  
DELLE  
MAGGIORI  
ANTI-GAS?

HO SOLO  
PER CASCH DA  
SOMMOZZATORE  
LI AVEVO PORTATI  
MA QUANDO HO FATTO  
GIACERE LA L'ETNA  
SPERO CHE  
FACCIANO AL CASO



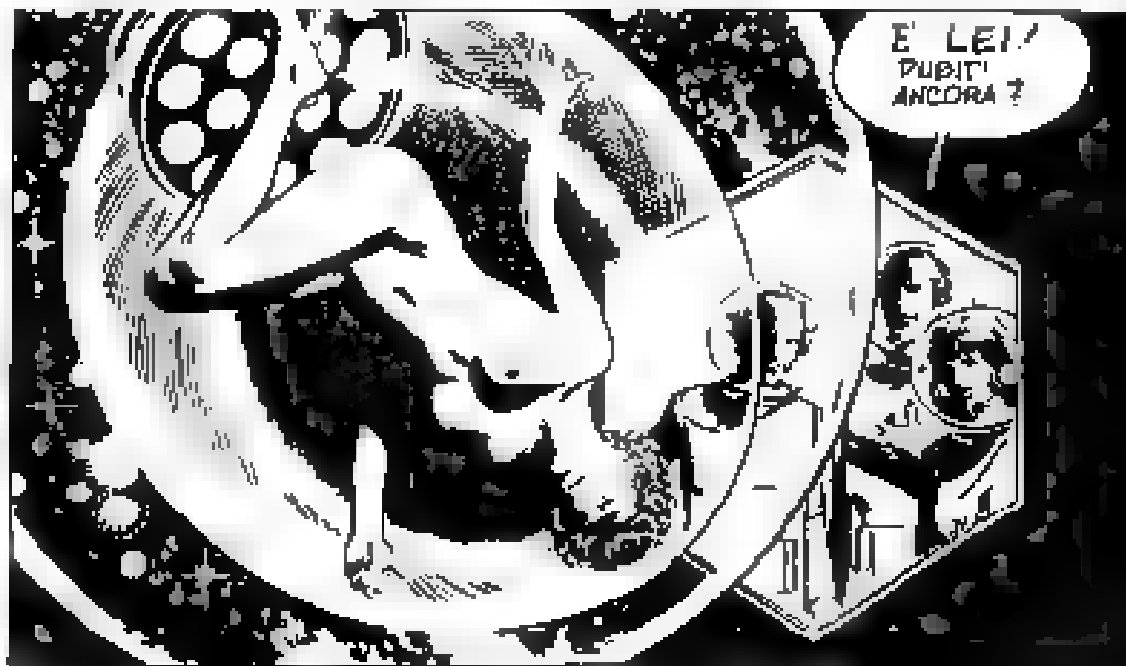
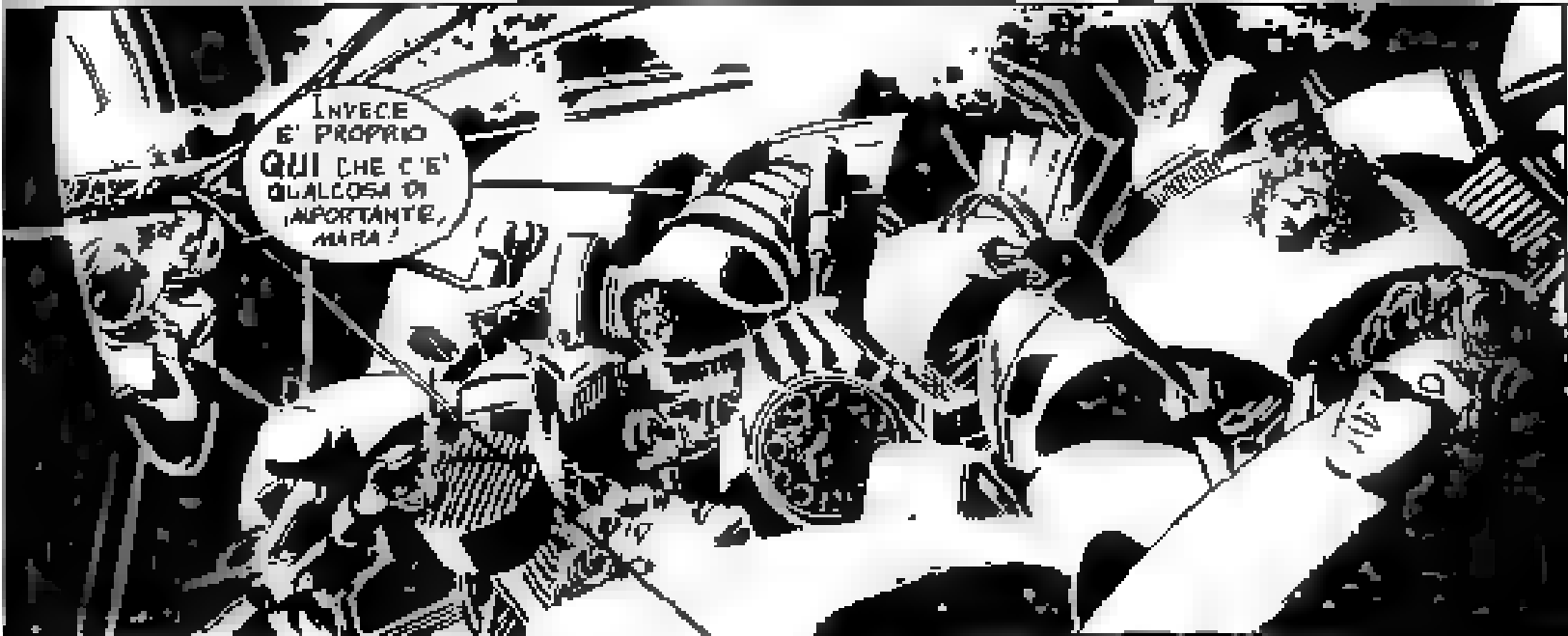
AVETE ALLEGRE  
TRASS A NAST A  
BORRO SONO MORT  
AVENDO ET PA  
CAS TONCHI

CHE STRANO  
MARCHIO TUTTE  
QUESTE CASES  
CONCETTO PER  
TOPI.



MAI LA  
DI TOPI CE  
QUANTO DI  
PIU' INTERESSAN  
TE DALLA TUA  
PARTE MARCA  
T

NO!  
NO/MENTE  
NON CE NIENTE  
QUI





E' UNA SEMPLICE PROIEZIONE TRIDIMENSIONALE

GUARDATE, L'UOVO E LA DONNA SI RIMPIGOLISCONO COME SE LA LAMIERA CHE LI RPRENDE SI STESSE ALLONTANANDO O CAMBIANDO DIREZIONE.

SI' PROBABILMENTE E' PER ALLARGARE IL CAMPO VISIVO E PERMETTERE DI VEDERE VASCELLE DEI TRASS CHE SEMBRANO SPUNTARE DALLA SUPERFICIE DEL CUBO



EVIDENTEMENTE SI TRATTA DI UNA RIPRESA DI AVVENIMENTI ACCADUTI CHE VENGONO PROIETTATI ALL'INFINITO IN QUESTA BOLA DI CRISTALLO

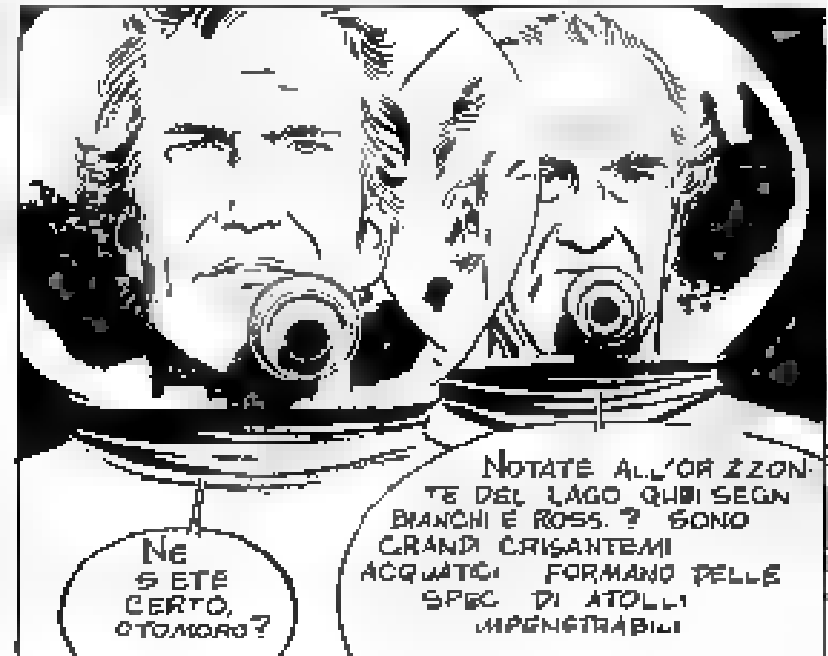


I TRASSI ATTORNIANO LA BOLA DI CRISTALLO SI DIREBBE FACCIA PARTE DI UN CERIMONIALE

ORA LA PERDONGONO SULL'ACQUA UN LAGO O FORSE L'OCEANO.



NON E' UN LAGO, CHRIS, HO SCORTO LA SAGOMA DEL PLANETA LAMAVAN, RICONOSCERE IL SUO COLORE TRA MILLE E QUESTE ACQUE NERE E TRASPARENTI COME LO SPAZIO SONO QUELLE DEL FIUME DE MORT UN ANELLO NERO CHE RUOTA ATTORNO A LAMAVAN.



NE SEI CERTO, OTOMORO?

NOTATE ALL'ORIZZONTE DEL LAGO QUEI SEGNI BIANCHI E ROSSI? SONO GRANDI CRISANTEMI ACQUATICI FORMANO DELLE SPECIE DI ATOLLI IMPENETRABILI





NIENTE DI PIU' FACILE CHRIS, CHE LA VOSTRA DONNA SIA ANCORA IN QUEL FIANCO

SÌ, MA PER ORA SIAMO QUI, SU VENERE E NON ABBIAMO A DISPOSIZIONE ALCUNA ASTRONAVE NON È VERO OTOMORO?



PURTROPPO? IL NOSTRO MEZZO È ANDATO DISTRUTTO NEL MARE FRA IO DE LA CITTA

ASPETTATE NON SIAMO DEL TUTTO BLOCCATI, CONOSCO IL MODO PER POTER LASCIARE QUESTO CONTINENTE MALBOSITO E POTER CERCARE ALTO PER ESEMPIO NELL'AR... DEL AGO DEI STION



E COME, COMANDANTE GOVERNATORE?



PIÙ HANNO FATTO IN TEMPO A PRENDERE IL MARE, UNO È SCOMPARSO, L'ALTRO INVECE CHE HA APPENA SEGNALATO LA SUA PRESENZA ACCOSTARE QUI È TROPPO PERICOLOSO ED IL MARE È TROPPO AGITATO PER EMERGERE MA È FRONTO A RACCOGLIERE CHI DI NOI QUI SI AVVICINERÀ



AVETE NOTATO QUESTI ANIMALI? SONO DIFFERENTI ALLA FIA A DEGLI ELEMENTI SONO UN MANGUSTO AL ANFIBIO ECEZ QUALMENTE INTELLIGENTI...

PENSATE CHE SI LASCIEREBBERO CAVALCARE FINO AL SOTTOMARINO?

NON È COSÌ SEMPLICE DOVREMO PRIMA APPROMBIRI CARL, SPOI VEDRE CHE SIETE DEL LUCO DOVRETE CONOSCERE IL LORO LINGUAGGIO

SEMPRE CHE SIANO ANCORA UTILIZZABILI

LA CITTA' DISPONEVA DI OTTO SOTTOMARINI, IN CASO DI IMPROVISA EVACUAZIONE, VE NE AVEVOGI PARLATO PRIMA DELLA CATASTROFE

CUI, E COME FACCIAMO?



SEI COPERTO DI  
VERO ZIGLON CON  
IMPRESSA A COLORI!  
L'EFFETTO DEL  
PRESIDENTE DEL  
SISTEMA, DODICI  
COLLANE DI PERLE  
BIANCHE E NERE  
DELLA TERRA, E DUE  
DAMIGIANE D'EGIR



CREDO CHE  
VOGLIANO QUATTRO  
DAMIGIANE D'EGIR  
E ANCHE UN RADIANT  
TE PER LA PESCA SU  
BACQUEA PER QUANTO  
RIGUARDA IL RITRATTO  
DEL PRESIDENTE DICE  
CHE QUESTO APPRO  
FITTA DELLA SITUAZIONE!

ACCORDA-  
TO!



ED ECCOCI  
PRONTI A  
CAVALCARE  
QUESTI SIGNORI!

NON  
IMMAGINATE  
QUANTO SIA  
PIACEVOLE




PERCHE  
SI AMMERBO  
NO GU  
?

QUESTO PAS-  
SAGGIO CONSEN-  
TE LORO DI RAG-  
GIUNGERE L'ALTO  
MARE EVITANDO  
GLI SCOGLI

BUONA  
FORTUNA  
AMICI





CHRIS  
MI SENTI?  
POSSIAMO FIDARCI  
DE' GOKOS?  
MI FANNO  
PAURA!


MARA:  
CALMATI!  
S'INTRAVIDEGGI  
LA SAGOMA DEL  
AUTOMARINO?



CHRIS:  
GUARDA,  
D'AVANTI  
A TE!


CHE  
COS'È?

UN  
BLENNI  
INTERMITTENTE  
GRDATE AGITATE  
LE BRACCIA  
NON DEVONO  
JUVI' NARRI!




I GOKOS  
PARLANO!  
L'ESPAL  
CAP' E' CUBA  
DICONO?

D'UNO  
CHE E' TROPPO  
Z' S' HIOLO AFFRON  
TARE. D'ENNE  
PREFERISCONO RINUN  
CIARE A QUANTO PAT  
TUTO RENDERE LA  
ACQUOTIGLIA TRAT -  
TERMINA S'ALVE PARU' ANE MI DENNUN



R SPONDE-  
TE CHE  
L'OC PERO'  
L'PR MO  
CHE

VEDO  
AL R BLENNI,  
MA DIVERS  
DA  
PRIM



NATURALMENTE  
CAMBIANO A  
SECONDO DELL'U  
MORE. S'ENNO MOL  
TO PEROCI' E' UNA  
TRIBU' STRANA  
C' A

ATTENZI  
NE!

C  
LANDIANO  
D' A  
RETTI!

C  
FIPERE  
MARINE



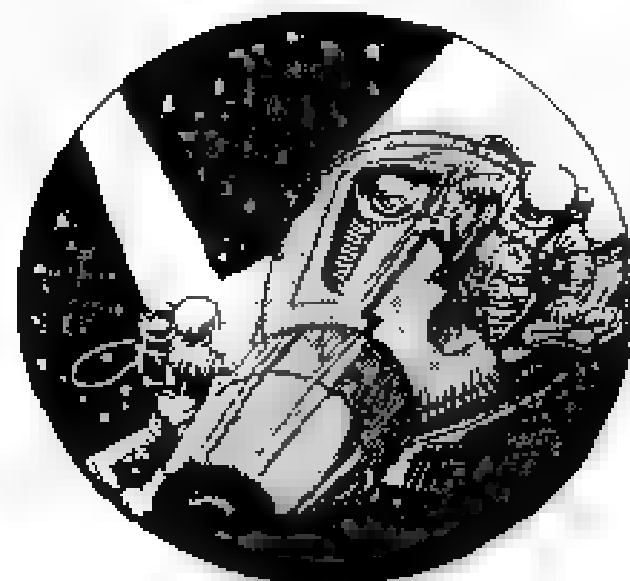




# Jeff Hawke

di Sydney Jordan

London Express Feature/distr. News Blitz



## Jeff Hawke BY SYDNEY JORDAN

A DARTMOOR  
E PRONTO IL  
RAZZO LO  
RIFORMAMENTI  
MENSILI  
PER LA  
STAZIONE  
SPAZIALE  
UNO

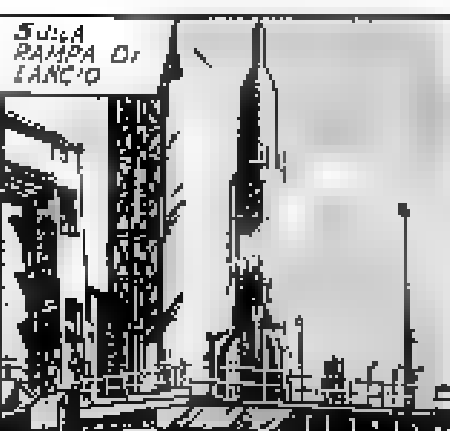


## Jeff Hawke BY SYDNEY JORDAN

CONTO ALLA  
ROVESCIA  
NELLA  
SALA DI CON-  
TROLLO DEL  
POLIGONO  
DI LANCIO  
DI DART-  
MOOR...

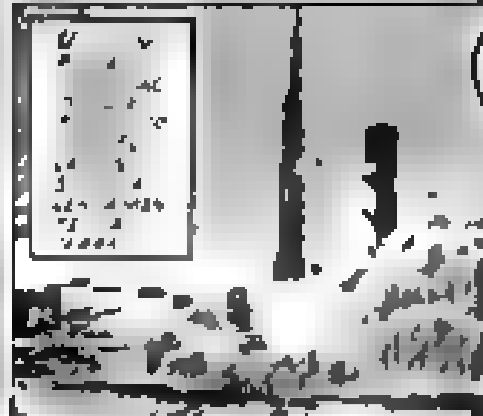


## Sulla RAMPA DI LANCIO



## E NEI FOND DI TESTA





# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN



MMY A CONTROLLO -  
NON SPENGO MOTORI -  
IO LA VEDO COSI' C' SONO  
ANCORA SETTE MINUTI  
PRIMA DEL SECONDO  
STADIO



MOTORI FORSE ESPLO-  
DONO TRA UN MINUTO -  
MA NON S' SA MAI  
FORSE RESISTONO  
CALCOL POSSONO  
ESSERE  
STAGLIATI



FISCHETTA  
PER DARSI  
CORAGGIO

E HO BISOGNO DI  
LUTTA LA SPINTA POS-  
SIBILE STIAMO A  
VEDERE?

43402

# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN



E COME  
LA RUOTAZIONE  
DELASA DOPPIA  
NO TUTT CHE  
MOTORI DOPPIE  
BANDO DA  
ADESSO AL MOMENTO  
PREDETTO MANCANO  
QUATTROCE  
MINUTI



MA LA FORZA  
DELL'ESPLOSIONE DIPEN-  
DE DA FARMACIA  
RIMASTO NEI SERBATOI  
PIU' MOTORI RESISTE-  
MO. PIU' PROBABILITA'  
HO D



E HO UN  
POTENTE SCHERMO  
ANTICALORE  
PER LE M.  
PREGGIO?

PARLA JEFF  
HAWKE JIMMY  
ANCORA SETTE  
CONTOI - BUONA  
FORTUNA!

43403

# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN



ULTIMO  
FATALE  
MOMENTO,  
150 KM  
SOPRA LA  
TERRA

DA  
ADESSO  
VOCI DI  
TEMPO IN  
PRESTO



PER TANTO, A DARTMOOR IN  
LAVORO FERROVIE E AI  
COMPUTERS

QUESTO  
BISOGNA SAPERE  
L'ATTIVO ESATTO IN  
CUI LA SPINTA DEL  
SECONDO STADIO  
ASSICURERA  
UN ORBITA CHE  
SA A QUEL CA-  
RICO DI PIU'  
TONDI



POCHI SECONDI DOPO

QUI HAWKE  
JIMMY JEFF  
TA' ACCENDI IL SECONDO  
STADIO DI ANDO IL TUO  
ORD OGGI SEGNERA 5  
MINUTI E 40 SECONDI -  
MANCA POCO PIU'  
D'UNA MINUTA

SE  
CE LA  
FACCIO

43404

# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN



L'ASTRO  
NAUTA HA  
I OCCHI  
FISSO SUL  
ORD. TUO  
DI MORDO

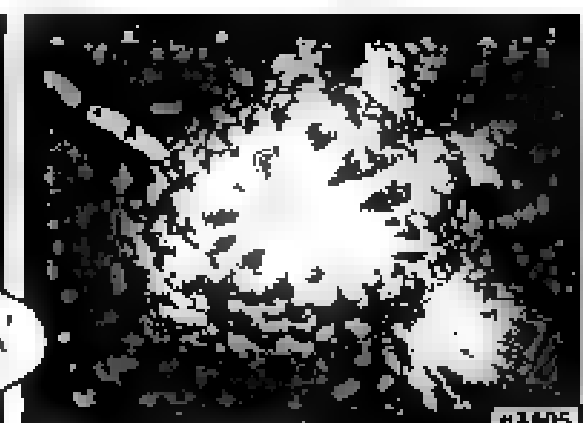
ALL'ERAZIONE  
ANCORA COSTANTE  
POSSIAMO ENTRA-  
RE NUN OR-  
BITA CHE  
SA?

CON UN PO  
DI FORTUNA  
40 SECONDI  
AL SECONDO  
STADIO



ASPETTA  
JIMMY  
TRENTA  
VENTI NOVE -  
VENTOTTO -

AH - HAH!  
HA TRENTA  
TUTTO



43405

# Jeff Hawke



UN  
BREVE  
NOVA  
SPLENDE  
NEL  
FIELD DI  
DART  
MOOR



ALLA SALA DI CONTROLLO  
E  
ESPLOSO

ANCORA VENT  
SECONDI E  
FORSE  
L'AVREMMO  
SALVATO



IL CONO DI TESTA È PROBABIL  
MENTE ANCORA INTATTO MA  
ANCHE SE JIMMY È VIVO  
NON LO RITORNEREMO  
MAI GIÙ

43404

# Jeff Hawke



I ROTTAMI  
DI UN RAZZO  
ESPLOSO

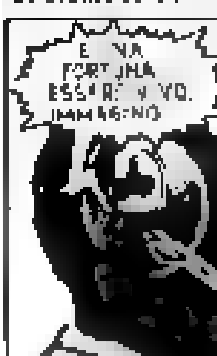


JIMMY A CONTROLLO -  
MICA MALA MA IL  
SCHERMO HA PARATO IL  
COLPO E SONO ANCORA  
INTERO. IL CONO DI  
TESTA È A  
VELOCITÀ

CONTROLLO  
A JIMMY -  
FELICI DI  
SENTIRVI

43407

# Jeff Hawke



E NA  
FORTUNA  
ESSERE A VO.  
JIMMY NO

COME  
DIRETTI  
VERTE

LA SA  
CHE LA  
CAPSULA DEVE  
RIMANERE E  
CHE BRUCIERA  
L'IMPORTANTE  
ORA È  
QUANTO  
TEMPO  
CI RESTA



CONTROLLO  
VOGLIO NOTIZIE  
E FISSATE IL RADAR  
SU DI ME E CALLO  
ATE. ORA TA  
COME RENTRO  
DIRETTAMENTE  
NEL MODO VELOCE  
O SFUGGIRANCO L'ATMO  
SFERA



ADESSO POSSO FARE  
CIO CHE HO SEMPRE DE  
SIDERATO USCIRE E  
GUARDARMI INTORNO  
COME UN TURISTA MA  
PRIMA DEVI CON  
REGGERE LA  
PILLOLA

43408

# Jeff Hawke



JIMMY  
ESCE  
DAL  
CONO DI  
TESTA

NOI VEDO SEGNO DEL  
CILINDRO DEL CARICO  
SPERO ABBIATE A POS  
NE E CHE L'ESPLOSO CHE  
NON L'ABBIA DAN  
NATO



ALLA BASE DI DART MOOR DI  
TELEFONO E COMPUTERS SONO IN  
EMERGENZA

ABBIAMO LA  
POSIZIONE TUA E  
DEL CILINDRO JIMMY  
RESTA IN CONTATTO  
TUTTI I SECONDI  
APERT



A QUEL VELOCITÀ  
AVREMO 150000 DEL  
CARBURANTE DI UN INTE  
RO STAGIONE PER UN  
RIENTRO SICURO

LA STAZIONE  
SPAZIALE UN PO  
TREBBE ESSERE  
DALL'UO LO SAPRE  
MO QUANDO  
COMPIERSI CI  
DARANNO  
L'ORDINE

43409



**Jeff Hawke**  
di SIDNEY JORDAN

U  
V  
L  
S S HGA

È PENSA  
CHE O ESTE  
AGGI TERM NE  
RA ESTO N NA  
FIAMMATA



**A DARTMOOR**

ORA VA DAT  
DEL COMPUTER  
ABBAMO E TRAIETTO  
RE E ONDE E  
DEL CARCO DI  
P. JIMO



**SUL QUADRO**

LA MAL A  
PIU' TATA E IL  
CARCO DI PER  
FONTO DIENTRA  
NE FIMCFFER  
TRA NOVE ORE

E ALTRA E IMMAT  
IL SUO OSSIGENO  
SARA FINITO PRIMA  
DEL RIENTRO NON  
E ASSET A MO  
UNA DEL  
GENERE

H 3410



**Jeff Hawke**  
di SIDNEY JORDAN

R ER S ONO A  
IMMAY DAT  
DEL COMPUTER

GRB TERRA  
A JFF SERE O  
E E HE  
RA ATMC SFERA  
TRA 30 ORE L OSSO  
DENO BASTA PER  
30 ORE

ALLORA  
NON  
BRUGERO'



QUESTA  
SI CHE E UNA  
MITTA E  
CHE ADDE SLETO  
COMUNQUE PRIMO  
S. DERM L JIMO EN  
SC DA ALLE TA  
TR B JA  
D ONORE



**A DARTMOOR**

SPERAMO O GRONZ  
SAGE JI CREAZIONE  
DI SE ORSO

PRIMA COSA DA  
FARE E RECUP  
ARE IL CARICO  
PRIMA CHE SVA  
PORTO O SO MAC  
FATE O AMIC  
E BONA  
FORTUNA

H 3411



**Jeff Hawke**  
di SIDNEY JORDAN

DARTMOOR  
ESTES A  
CO PATO  
S. A  
STAZIONE  
SPAZIALE  
UNO

NON ABBAMO LA  
MIP MA SPERANZA DI  
ALARE JA S. O  
EATZ P. A. S. AG. ON  
PRECE SI NE SUFFLEN'E  
A AVVICINARE A  
ONG D ALLE LIN  
JRU E ST L SA  
UNA WHI EHALL  
C J CHE  
TUTT  
SAPPAMO



OSSA SA, ARE  
CARICO E IL ASSURANTE  
EVAPORA IL A 12 PERA ARDUKREA  
UN IMMENSA E IO A RADI ATT JA  
UNIA SPERATA E INTER ETTER  
LD CON JA CAPSULA DALLA  
STAZIONE SPAZIALE



SENTIMO HAWKE E  
LIMPRENDAMO OME  
SAPETE ABBAMO SOLD  
UNA CAPSULA

H 3412



**Jeff Hawke**  
di SIDNEY JORDAN

FAREME POSSIBIF  
HAWKE MA IL ARA RAN  
E E ADDA SUFFLEN E  
TER PRIMO L. A. A  
APSURA E RAGGIUGERE  
IL C. MOVO E P. FOR ARLO  
DI  
SPAZIALE PER  
JIMMY



**A DARTMOOR**

ADESSO V DIAMO  
J. DE LOMOL  
TER PER LA SPINTA  
E

PORTARE LA  
CAPSULA LASSU'  
E TENTARE DI  
SALVARE JIMMY  
SIGNIF. HEREBBE  
LANGARE PER  
GOSS  
RAZZ



ERSONA RIFUGA A  
RE O J. DEL PLUTO  
N'D ANCHE SE  
DOVESSE MORIRE  
L'EQUIPAGGIO  
DE LA CAPSULA

MA NON POSSIAMO  
PERMETTERE D'AN  
CIRE GUF 1822  
RE SALVARE JIMMY  
IN CURE O MUO AS  
SURT A CONDOMIO  
DE JOM N

H 3413



# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN

UNA  
DELLA  
MANOVRA  
MANUALE  
PORTA LA  
CAPSULA  
ACCANTO AL  
CIE INORDO



CON ROLO DELLA  
RADIAZ ONE

E PU TO  
NESSUN DANNO  
AL D SUFFO  
NESS NA  
PERD A

QUE  
FORTUNA! ALLO  
RA SARE  
FACILE



COLLEGAMENTO



W3419

# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN

COLLEGAMENTO  
ESGUO 3 CONTI  
NITOR DI ESPLOSIVO  
SEMPRANO IN  
TUTTA

SUPERAMO CHE SADA  
TUTTO BENE A MOAEN  
TO DELLA SEPARAZIONE  
TUTTI IN POSIZIONE  
CORRETTA E ASSETA  
TE NE IL COMPUTER  
E IL TEMPO



I SERVOMOTORI HANNO ALINEATO LA  
STRUTTURAZIONE LUNGO LA GIUSTA TRAIETTORIA  
DI DECELERAZIONE



W3419

# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN

DI  
SCESA  
VERSO  
LA TER  
RA!



AL RIENTRO H  
A MUSTERA NO  
S HERMO DE LA  
APSOLO PROTEG  
DE IL CILINDRO E  
L SUO CONTENI  
MORTA E



MA LA TEMPERATURA SALE PERICO  
LIAMENTE

NON DELELE  
RIAMO  
ABBASSA LA  
MORTA

ATTENTI  
RESISTETE SE  
VOI RESISTETE  
PRONTI A VIRARE  
IN UNA  
FRASE ONE DI  
SECONDO!

CE  
TROPPA  
PERO PER  
QUESTI  
MOTORI

W3420

# Jeff Hawke

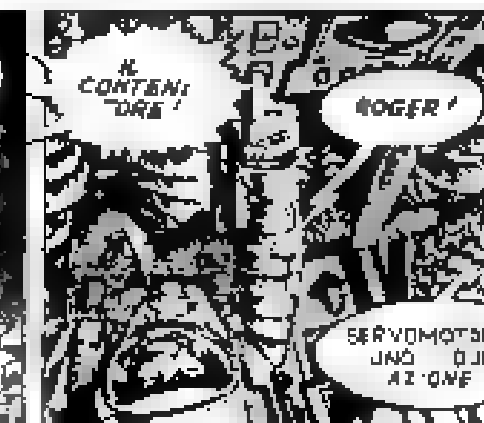
BY SYDNEY JORDAN

DI  
SCESA  
VERSO  
LA TER  
RA!



LO SCHERMO  
ANTICADUTE S  
E SINTETICO!

ANCORA  
DIEI  
SELON  
DI



IL  
CONTENI  
TORE!

ROGER!

SERVOMOTOR  
UNO DUE  
AZIONE



W3421



**Jeff Mervin**  
in 1980's Dallas

7-10-19  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-

1. 2000-2001  
 2. 2001-2002  
 3. 2002-2003

**DEPARTMENT OF THE ARMY**

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1. *Journal of Management Studies*, 1996, 33, 1, 1-14.  
 2. *Journal of Management Studies*, 1996, 33, 2, 1-14.

**Jeff Hawkins**  
1970-1971



1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)  
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)  
 3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)  
 4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)  
 5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)  
 6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)  
 7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)  
 8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)  
 9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)  
 10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)  
 11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)  
 12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)  
 13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)  
 14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)  
 15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)  
 16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)  
 17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)  
 18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)  
 19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)  
 20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)  
 21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)  
 22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)  
 23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)  
 24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)  
 25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)  
 26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)  
 27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)  
 28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)  
 29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)  
 30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)  
 31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)  
 32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)  
 33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)  
 34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)  
 35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)  
 36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)  
 37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)  
 38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)  
 39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)  
 40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)  
 41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)  
 42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)  
 43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)  
 44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)  
 45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)  
 46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)  
 47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)  
 48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)  
 49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)  
 50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)  
 51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)  
 52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)  
 53. *Chlorophyll aza* (Chl *aza*)  
 54. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 55. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)  
 56. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)  
 57. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)  
 58. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)  
 59. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)  
 60. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)  
 61. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)  
 62. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)  
 63. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)  
 64. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)  
 65. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)  
 66. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)  
 67. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)  
 68. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)  
 69. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)  
 70. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)  
 71. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)  
 72. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)  
 73. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)  
 74. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)  
 75. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)  
 76. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)  
 77. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 78. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)  
 79. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)  
 80. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 81. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)  
 82. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)  
 83. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)  
 84. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)  
 85. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)  
 86. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)  
 87. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)  
 88. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)  
 89. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)  
 90. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)  
 91. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)  
 92. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)  
 93. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)  
 94. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)  
 95. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)  
 96. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)  
 97. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)  
 98. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)  
 99. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)  
 100. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)  
 101. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)  
 102. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)  
 103. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 104. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)  
 105. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)  
 106. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 107. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)  
 108. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)  
 109. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)  
 110. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)  
 111. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)  
 112. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)  
 113. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)  
 114. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)  
 115. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)  
 116. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)  
 117. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)  
 118. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)  
 119. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)  
 120. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)  
 121. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)  
 122. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)  
 123. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)  
 124. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)  
 125. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)  
 126. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)  
 127. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)  
 128. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)  
 129. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 130. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)  
 131. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)  
 132. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 133.

11. *What is the purpose of the study?*

1111

1. The first step is to identify the problem.
 2. The second step is to define the problem.
 3. The third step is to analyze the problem.
 4. The fourth step is to develop a solution.
 5. The fifth step is to implement the solution.
 6. The sixth step is to evaluate the solution.
 7. The seventh step is to monitor the solution.
 8. The eighth step is to maintain the solution.
 9. The ninth step is to improve the solution.
 10. The tenth step is to document the solution.

**Jeff Huxtable**  
BY STEVE JAMES

**Abstract**

**Figure 1**

[illegible]

**Jeff Marston**  
 01 1980 - 06 1981

1. 2000年12月1日，甲、乙、丙三人共同出资设立A公司，注册资本为1000万元。甲、乙、丙三人分别持有A公司30%、30%、40%的股权。

[illegible]

100

**Abstract**

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8}$   
 $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{16}$   
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{32}$   
 $\frac{1}{32} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{64}$   
 $\frac{1}{64} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{128}$   
 $\frac{1}{128} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{256}$   
 $\frac{1}{256} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{512}$   
 $\frac{1}{512} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1024}$   
 $\frac{1}{1024} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2048}$   
 $\frac{1}{2048} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4096}$   
 $\frac{1}{4096} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8192}$   
 $\frac{1}{8192} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{16384}$   
 $\frac{1}{16384} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{32768}$   
 $\frac{1}{32768} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{65536}$   
 $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{131072}$   
 $\frac{1}{131072} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{262144}$   
 $\frac{1}{262144} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{524288}$   
 $\frac{1}{524288} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1048576}$   
 $\frac{1}{1048576} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2097152}$   
 $\frac{1}{2097152} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4194304}$   
 $\frac{1}{4194304} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8388608}$   
 $\frac{1}{8388608} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{16777216}$   
 $\frac{1}{16777216} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{33554432}$   
 $\frac{1}{33554432} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{67108864}$   
 $\frac{1}{67108864} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{134217728}$   
 $\frac{1}{134217728} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{268435456}$   
 $\frac{1}{268435456} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{536870912}$   
 $\frac{1}{536870912} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1073741824}$   
 $\frac{1}{1073741824} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2147483648}$   
 $\frac{1}{2147483648} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4294967296}$   
 $\frac{1}{4294967296} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8589934592}$   
 $\frac{1}{8589934592} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{17179869184}$   
 $\frac{1}{17179869184} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{34359738368}$   
 $\frac{1}{34359738368} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{68719476736}$   
 $\frac{1}{68719476736} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{137438953472}$   
 $\frac{1}{137438953472} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{274877906944}$   
 $\frac{1}{274877906944} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{549755813888}$   
 $\frac{1}{549755813888} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1099511627776}$   
 $\frac{1}{1099511627776} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2199023255552}$   
 $\frac{1}{2199023255552} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4398046511104}$   
 $\frac{1}{4398046511104} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8796093022208}$   
 $\frac{1}{8796093022208} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{17592186044416}$   
 $\frac{1}{17592186044416} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{35184372088832}$   
 $\frac{1}{35184372088832} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{70368744177664}$   
 $\frac{1}{70368744177664} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{140737488355328}$   
 $\frac{1}{140737488355328} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{281474976710656}$   
 $\frac{1}{281474976710656} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{562949953421312}$   
 $\frac{1}{562949953421312} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1125899906842624}$   
 $\frac{1}{1125899906842624} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2251799813685248}$   
 $\frac{1}{2251799813685248} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4503599627370496}$   
 $\frac{1}{4503599627370496} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{9007199254740992}$   
 $\frac{1}{9007199254740992} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{18014398509481984}$   
 $\frac{1}{18014398509481984} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{36028797018963968}$   
 $\frac{1}{36028797018963968} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{72057594037927936}$   
 $\frac{1}{72057594037927936} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{144115188075855872}$   
 $\frac{1}{144115188075855872} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{288230376151711744}$   
 $\frac{1}{288230376151711744} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{576460752303423488}$   
 $\frac{1}{576460752303423488} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1152921504606846976}$   
 $\frac{1}{1152921504606846976} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2305843009213693952}$   
 $\frac{1}{2305843009213693952} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4611686018427387904}$   
 $\frac{1}{4611686018427387904} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{9223372036854775808}$   
 $\frac{1}{9223372036854775808} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{18446744073709551616}$   
 $\frac{1}{18446744073709551616} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{36893488147419103232}$   
 $\frac{1}{36893488147419103232} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{73786976294838206464}$   
 $\frac{1}{73786976294838206464} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{147573952589676412928}$   
 $\frac{1}{147573952589676412928} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{295147905179352825856}$   
 $\frac{1}{295147905179352825856} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{590295810358705651712}$   
 $\frac{1}{590295810358705651712} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1180591620717411303424}$   
 $\frac{1}{1180591620717411303424} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2361183241434822606848}$   
 $\frac{1}{2361183241434822606848} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4722366482869645213696}$   
 $\frac{1}{4722366482869645213696} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{9444732965739290427392}$   
 $\frac{1}{9444732965739290427392} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{18889465931478580854784}$   
 $\frac{1}{18889465931478580854784} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{37778931862957161709568}$   
 $\frac{1}{37778931862957161709568} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{75557863725914323419136}$   
 $\frac{1}{75557863725914323419136} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{151115727451828646838272}$   
 $\frac{1}{15111572745182864683$



**Jeff Hawke**  
di SYDNEY JORDAN

**CONTO ALLA ROVERCIA**  
PR. ORUMMA  
UN MAC  
A IN E NE  
LA CASSIA  
TA. F. M. A  
CAUT. M. A.  
FONTE. ATE  
D. APRIL  
RANTE E  
SA. S. O.



MEY TE NE LA A. A. O. L. A. R. O.  
ON AB  
AM. R. A.  
A. D. L. E. MC  
E. A. L. A.  
CAPSU A  
E I OMC L'ESSE QUE  
STO R. CHO J. V. N. SA  
REBBE NA PART TA IN  
TEMPO  
ZERO, MENO  
PUNQUE  
MINUTI-



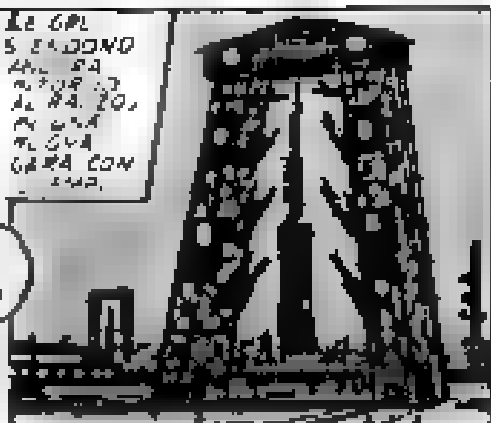
**A ZERO MENO UN MINUTO**  
SEGNAL E DI  
QUASTO ELETTRI  
CO AL C. R. L. TO  
DI ACCENSIONE!

**Jeff Hawke**  
di SYDNEY JORDAN

**ZERO**  
ARRIVATO -  
E PASSA  
TO  
L'ENDOME  
MA. TO  
O. E  
ANCORA  
S. LA  
RAMPA DI  
LANCIO.



**TRONCARE IL  
COUNT-DOWN**  
OKAY,  
MAX. PE. AX  
PASS. E. MC. AL  
PROGRAMMA  
SUE



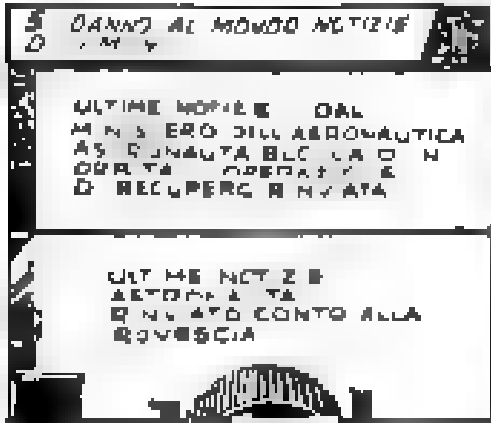
**LE GPL**  
S. E. D. D. O  
A. L. E. R. A.  
M. P. O. R. O.  
A. L. A. R. O.  
M. P. O. R. O.  
M. P. O. R. O.  
GARA CON  
S. M. O.



**MAC S. RIPOSA NELLA PER**  
CULOSA PRIG. O. F. E. PARLA. PROGRAM.  
MA. T. E.  
S. M. A. L. MAC  
T. M. A. N. D. O. UNA  
CART. U. NA. LON  
V. E. R. R. E. C. H. E.  
T. U. F. O. S. S. I.  
O. L.

**Jeff Hawke**  
di SYDNEY JORDAN

**ZERO**  
MENO QUAT  
TRO ORE  
PROGRAMMA  
DUE OLA  
A. F. Z. A. O. IL  
QUASTO ELET  
TR. O. E. A. L.  
RAZZ. O. D. NO  
A. F. E. R. R. E. O. DI  
M. O. L. A.  
M. O. M. E. N. T. O.  
D. E. A. L. A.



**5. DANDO AL MONDO NOTIZIE**  
ULTIME NOTIZIE DAL  
M. N. S. E. R. O. D. I. L. A. E. R. O. N. A. U. T. I. C. A.  
A. S. R. U. N. A. U. T. A. B. L. O. C. A. O. N.  
O. R. T. A. C. O. P. E. R. A. T. I. V. E.  
D. R. E. C. U. P. E. R. C. H. I. N. V. A. T. A.

ULT. ME. NOT. Z. E.  
A. E. T. R. O. N. A. U. T. I. C. A.  
D. N. V. A. T. O. C. O. N. T. O. A. L. L. A.  
R. O. V. E. R. S. C. I. A.



**LONTANO NOVECENTO MIG. LA**  
A. E. R. O. C. A.  
L. E. J. N. V. A. D. O.  
B. A. G. L. O. R. E. L. O. M. E. D. I.  
Z. E. R. O. N. E. S. U. L. L. A. S. U.  
P. E. R. F. E. L. E. C. E. A. C. A. P. S. U.  
A. M. U. D. E. L. E. P.  
F. E. T. T. O.

**Jeff Hawke**  
di SYDNEY JORDAN

**ZERO MENO**  
DIECI MINU  
TI. LA MC  
MOMENTALE  
C. O. T. T. A. N. A.  
S. E. M. B. R. A. I. N.  
O. R. D. I. N. A. T. O.  
F. U. N. Z. I. O. N. A. R. E.



**HA A. E. R. O. C. A. L. A. D. A. C. H. O. U. E.**  
COMANDI  
A. P. O. S. T. O.  
COMANDI  
A. P. O. S. T. O.

SEMPRA  
P. R. O. P. R. O. V. E.  
R. O. L. C. O. M.  
P. U. T. E. R. D. I. C. E.  
A. P. O. S. T. O.  
M. P. O. R. O. A.  
S. M. A. N. C. R. A.  
A. P. O. S. T. O.



**6. IN BRASSA DEL MONDO S. R. S. V. E.**  
C. O. L. A.  
P. E. R. O. F. A. I. C. O. A.  
T. E. N. H. E. E. G. A. T. O. R. I.  
T. A. R. D. A. O. L. O. P. O. M. T. E. N.  
T. A. T. O. D. I. E. F. S. E. P. A. N.  
M. I. N. I. S. E. R. O. N. A. A. P. P. E. N. A.  
E. M. E. S. O. U. N.  
C. O. M. M. U. N. I. C. A. T. O.

# Jeff Hawke



ZERO  
PROGRAMMA DUE-  
LANTO!

# LA CORSA PER SALVARE JIMMY!



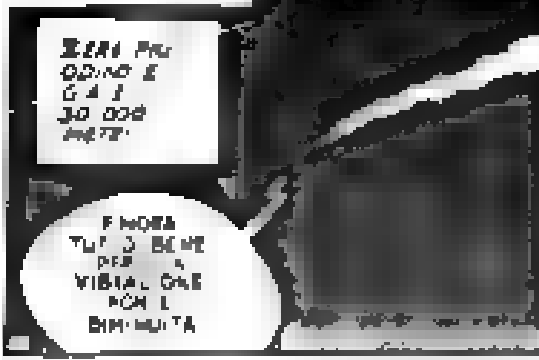
COMANDI A  
POSTO TUTTE  
LE LUCI  
VERDI MAC!

ANCHE DA  
ME LE LUCI  
SONO VERDI  
UN PO' DI VI-  
TE STAZIONE



MA NIENTE DI SERIO!  
E' SOLO UN'IMPRESSIONE  
UNA RISONANZA. NE HO  
VISTE DI PEGGIO

# Jeff Hawke



ZERO PIU'  
ODINO E  
GA I  
30 DOG  
METS!

FINORA  
TUTTO BENE  
PER LA  
VIBRAZIONE  
NON E  
BIMBULLATA



A SETTE  
CENTO  
MILI. A  
75 E  
RIMPA-  
MOROU  
VSAEMENTE  
NON E  
NIENTE FESTA  
SUI  
SIN-  
MENTI

MAC  
SARE SENZA  
PROBLEMI?  
QUESTA ANORA  
DEVE  
BENE DEVE  
ANCORE  
BENE!



QUANDO ARRIVERE  
IO CHI LO ANNUNCIO  
FINI ORA IL MIO E' UN  
VOTO O' N' V LINO IN  
CAMPIGNA. UN UN  
GIARDINO

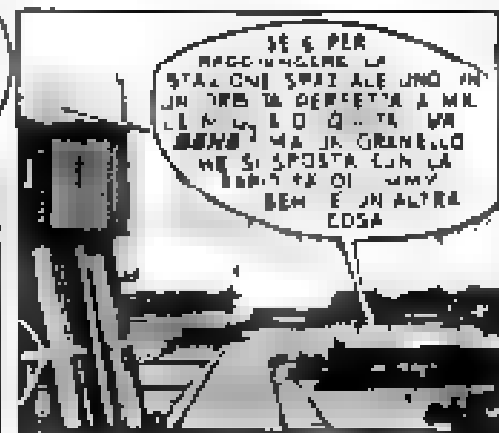
# Jeff Hawke



MENTRE  
IL VIDEO  
DI RECA  
PERO  
PRODIGE

MI  
PROBABILITA  
DI SUCCESSO  
HA D'ESTRE  
PRESA

D SAPETE QUANTO  
NO. EFF. DIPENDE  
DALLA FORTUNA GLI  
ODINO A V SUI  
STAT. FA PER LE  
PERLUSTRATO



SE E PER  
RACCONTO LA  
STAZIONE SPAZIALE UNO IN  
UN TRIS DI PERFETTA A MIL  
LE A L'UO Q'UOTA VA  
BENE MA IL GRANDE  
ME SI SPOSTA CON LA  
RENTA DI UNO  
BEH E' UN'ALTRA  
EDSA



IL COMPUTER CI  
HA DATO LA CORTE E  
ROTTA TEMP. MA  
DOPO CE LA  
FARA

ALLARME DA  
NAT. EAL E TRA  
N ROTAZIONE

# Jeff Hawke



A LO  
MARE

SI RIMPIA  
UNA SPE E DI  
BOLO O DI DUAL  
CHE PARTE E SU  
LUPPA UNA SPINTA  
IRREGOLARE  
MI BENTE?

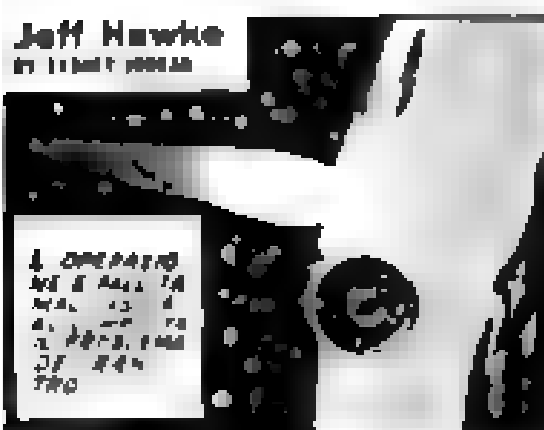
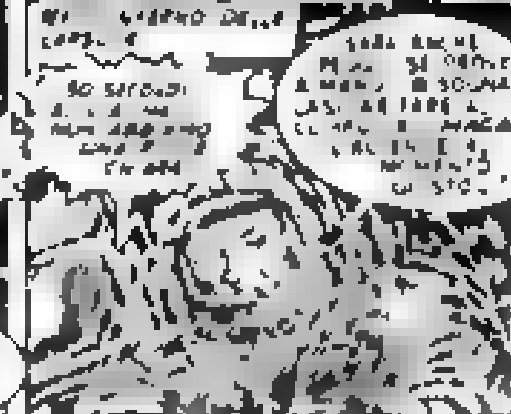


UNA MIN E' ESPERA  
E' LOIA LA NIEVE  
MA FATALE  
FLUTTAZIONE

O A ABBIAMO  
FALTO L'ERRORE  
TO LERAB E IN QUE  
STO STADIO TRA DI  
MEZZO BRADO  
L'ERRORE E' LEVA  
E' UN  
GRADO



SUL  
CARTA MA  
FORSE CON UN  
PO DI FORTUNA  
AVREMO LA ROTTA  
DEI DESERTI. ODI  
NO FORSE E' IM-  
PREVEDIBILEMENTE  
DALLA NOSTRA  
PARTE? A  
COMANDI MA-  
NUELE



# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN



# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN



# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN



# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN



# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN



JIMMY  
A BASE -  
DAYEM UN  
CONSIGLIO

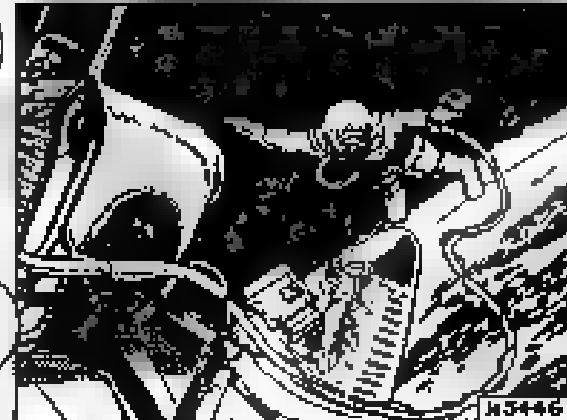
HAWKE  
A JIMMY  
FA' LIO CHE  
E' MEGLIO  
PER LA TUA  
SALVEZZA!



JIMMY A BASE  
NON TRASMET-  
TERO' PIU'  
PASSO E  
CH'UDD!

BEH, HO SPENTO. E  
VI PROMETTO CHE  
RESTERA' SPENTO  
E ADESSO?

VENITE  
CON  
ME!



N3446

# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN



JIMMY  
DECIDE DI  
FARF CIO'  
CHE GLI  
SI DICE  
ED ESAGUE  
SILENZIOSE  
MANCARE  
NEL  
VUOTO ..



IN TUTTA SICUREZZA LASCIA LA  
CAPSULA



ENTRA' IN UNA COSA STRANA MA FAMILIARE!

N3447

# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN

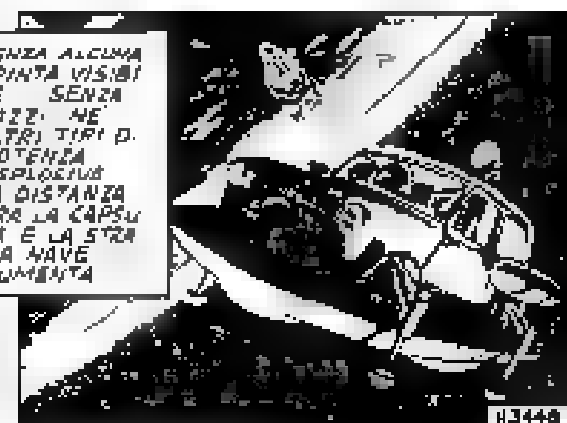


QUESTA NAVE  
E' SOLO UNA  
NORMALE  
BERLINA UN  
PO' MODIFI-  
CATA

NON PARLATE - NON  
FARE DOMANDE STARE  
SEDUTO E FARE CIO'  
CHE VI DICO



S' AZIONA LA  
NORMALE LEVA  
DEL CAMBIO  
APPENA UNA  
LIEVE VIBRA-  
ZIONE

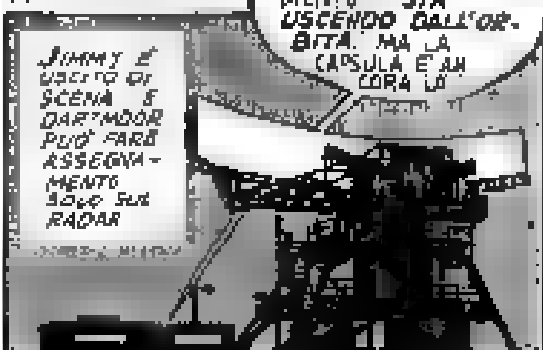


SENZA ALCUNA  
SPINTA VISIBI-  
LE SENZA  
RIZZ. NE  
ALTRI TIRI D.  
POTENZA  
ESPLODIBILI  
LA DISTANZA  
TRA LA CAPSU-  
LA E LA STRA-  
NA NAVE  
AUMENTA

N3448

# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN



JIMMY E'  
USCITO DI  
SCENA E  
DARTMOOR  
PUO' FARE  
ASSEGNA-  
MENTO  
SOLO SUL  
RADAR

OGGETTO NON  
IDENTIFICATO IN MOVI-  
MENTO STA  
USCENDO DALL'OR-  
BITA. MA LA  
CAPSULA E' AN-  
CORA LA



PER UNA NOVA  
SCONCERTANTE ..

L'UFO  
ACCELERA A  
QUINDICI G!

E FIDUCIAMENTE  
IMPOSSIBILE NESSUNA  
STRUTTURA UMANA SOPPORTE  
REBBE UNA PRESSIONE SIMILE  
SE JIMMY E' A BORDO



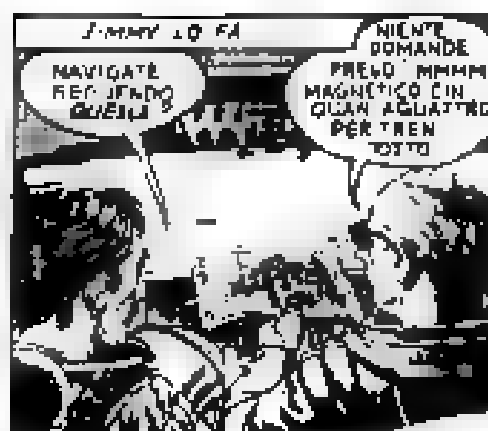
A  
VELOCITA'  
ASTRONOMICA,  
LA STRANA  
NAVE SCENDE  
VERSO LA  
TANTICO. E  
ATTRAVERSA  
L'ATMOSFERA  
CHE DO-  
VREBBE  
FERMARLA  
COME UN  
MURO!

N3449

# Jeff Hawke BY STANLEY JORDAN



# Jeff Hawke BY STANLEY JORDAN



# Jeff Hawke BY STANLEY JORDAN



# Jeff Hawke BY STANLEY JORDAN







# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN



OME DICE MAC, LA S' DA C' VIENE DAL FATTO CHE NON È STATA UNA NAVI ALIENA D UNA POTENZA STRANIERA, A RIPORTARE SULLA TERRA JIMMY, MA UN VECCHIO CON UN MUCCIO DI ROTTAMI!



MA E' TTO DI JIMMY SU GIORNA.

E' RACITO E' L'HA A PORTATO QUI.

SIGNORI, SIAMO TORNAT A GIORNI DI H.G. WELLS. SON ANI AN PROFESSORI CHE CONOSCONO SEGRETI DEL L'UNIVERSO



QUESTO VOI EVA TENERE IL SUO SEGRETO

E' UNA PAZZA IN QUACHE LUOGO DELL' INGHILTERRA E E' UNA MACCHINETTA CHE PO TREBBE PORTARCI QUI E STE E' E' NO SPENDIAMO MILAR DI IN RAZZ INLT

# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN



LA DICHIARAZ ONE JEFFICALE DEVE AIRE CHE JIMMY E' STATO SALVATO CON MEZZ CHE IL GOVERNO NON PUO PER ORA RIVELARE

INTANTO CERCHIAMO DI SLOVARE QUEI "MEZZI" MA COME E' QUANDO LA NAVI E' LANCIA SULL ATLANTICO E S'FUGGITA PERS NO A NISTRI DETETTORI



SE AVESSIMO DEI TESTIMON DELLARI

E COME PO TREMMO AVERE E' IMPOSSIBILE

IO E HO EFFETTIVAMENTE PENSATO E COSA



AUCER and CIGAR GAZETTE

Y HO PORTATO QUESTO

# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN



TRE GIORNI DOPO IL RITORNO DI JIMMY, JEFF HAWKE E MAC MACLEAN TORNA NO A LONDRA IN MISSIONE SPE CIALE



IN UNA PICCOLA CASA EDIFICIA

HO QUI ARRIVATA STAMATTINA PER ESPRESSO SEMBRA PERVENIRE DA UN AUTOPORNO - OGGRA DI ZOLFO



MR STARKLY IO FORO DI CAUSE AND CIGAR GAZETTE

AH SIETE MR HAWKE PR MR D PARLARE DEL LA VOI RA QUESTIONE Y MISTRO JUNA COSA - UN AGRICOLTORE L'HA APPENA TROVATO NEL SUO CAMPO - ANCORA CALDO NON E' UNA MI COSA NIENTE C'RA PERI

# Jeff Hawke

BY SYDNEY JORDAN



MOLTO INTERESSANTE

CADDO DAL IELO DON GIORNO E A DOMANDA E' COSA SONO O DRA SE CONDO ME



MESE ORA DOPO

AVETE MA VISTO QUALCO SA D' S N E MR STARKLY

EHM



EHM LA FORMA E' MOLTO INSOLITA DI SOL TO SOMI ANO A NATTI CAPOVOT CON OB O E CARRELLI DI ATTER RAGGIO E ME FATEMI VEDERE





**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



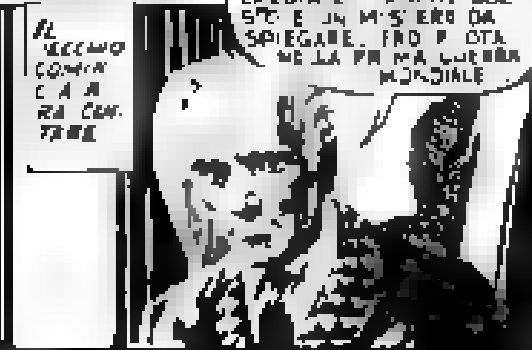
# Jeff Hawke

di STEVE JOHNS

SONO MOLTO PIU' VE CHIO DI QUANTO CREDIATE ANCHI QUE STO E IN M'SERO DA SPIEGARE PRO POTA ME LA PR MA GUERRA MONDIALE

PORTANDU UN SOPRATH CANE SOPRA CAMBRAI MENTRE ENTRA AND IN P LIE PR MI CARR SMAT AVIYO SOLO DICIANNOVE ANN

DOP A LA ERRA COME MOLT ALTE CON RISPARM E AGEVOLAZ OM COMRA UN RESIDUATO



E LA ID MET SEM NEGLI AFFAR DI CON PO FINE IN CANADA

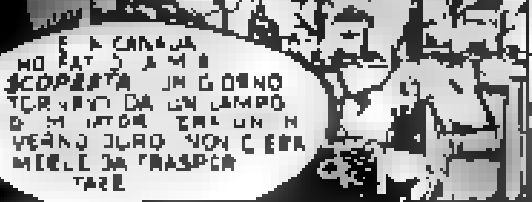
# Jeff Hawke

di STEVE JOHNS

E A CANADA HO FAT A M B SCOPERTA IN G ORNO TORVATI DA UN LAMPO D M INTOR ERA UN N VEANO DURO NON C ERA MELE DA TRASPOR TARE

DI UN UK CHIO METAL CO SUL BOR TO DI UN AGO E AYO QUAN LO SCESI VIDI UNA STRANA CEA

NON POTEVO FAR A TEN THE SPEN DERE A INDIAGARE HO SEMPRE AVUTO CERAGGIO ESERC V SSUTO PER ANN NEL R SCHE



N 9476

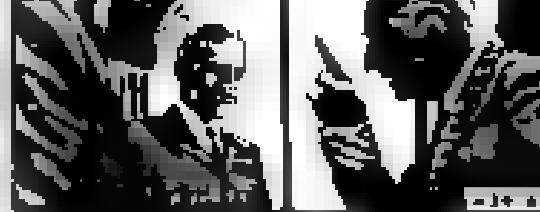
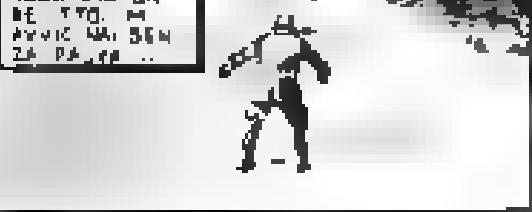
# Jeff Hawke

di STEVE JOHNS

NEGLI ANN VENT NON SI ERA MAI SENTITO PAR ARE DI DI SENSI VOLONTI QUE LA STRANA COSA ERA UN BE TIO M AVVIC MAI SEN ZA PAVER

NON C ERA MOO O ENTRARE NE SEGNO DI VITA GUARCAI PER ORT JEMMAYE NE I ME ALL FOSSE STATI SOTTOPOSTO A UN CALORE TREMENDO

E SAPETE COSA FEE A ORA T RIEVA LA POS E ONE SAT A ME NE AN M E RITALE SET T MANE DOP COMPERAI QUEL PEZZO DI AG RESTA



N 9480

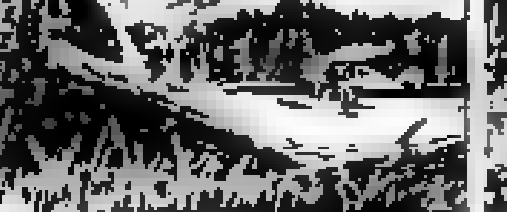
# Jeff Hawke

di STEVE JOHNS

NON TERNAI NE LA EGRESTA FINO ALLA PRIMAVERA JORD E V A CA LAMPO DI RIFORMMENT ESPLO SIV FAMMA OSS OR CA E LETERA VOLEVO AN DARE FINO IN FONDO BRO A C HANE E ARIUDO

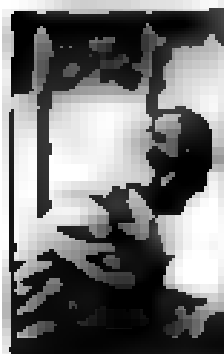
TER ANORA L PROPRIO COME L AVEVO LASCAT

DOPO AVER LIBERATO DEL TERRENO E LO STRU TO UNA CARRENA COM NCIAI A LAVORARE SULLO SULO

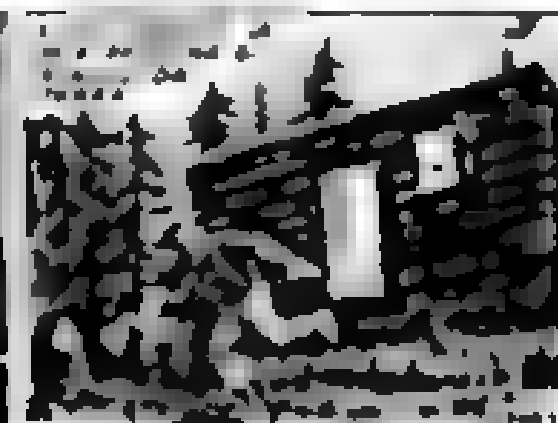




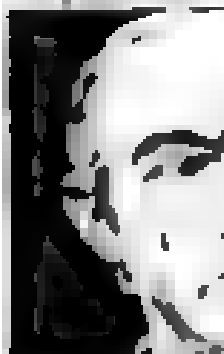
Jeff Hawke  
by JOHN JONES



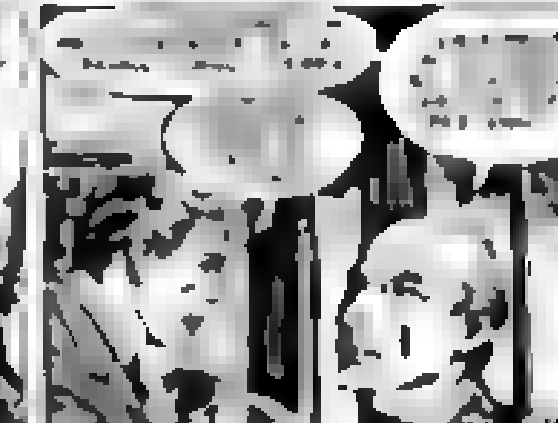
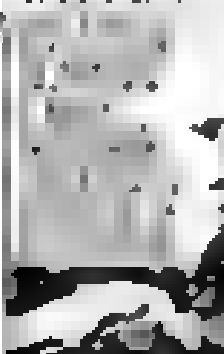
Jeff Hawke  
by JOHN JONES



Jeff Hawke  
by JOHN JONES



Jeff Hawke  
by JOHN JONES

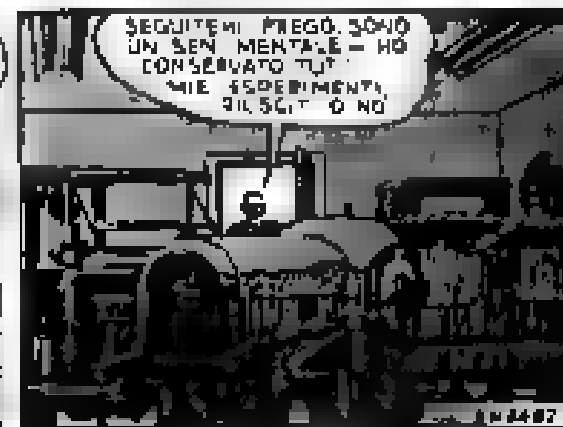




**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN





SI LA ROLLS ROYCE  
ERA UNA MACCHINA  
STUPIDA! I SERBATOI  
CONTENEVANO OSSIGENO  
SUFFICIENTE A PORTARMI  
IN QUALSIASI LUGO  
GO DEL SISTEMA  
SOLARE



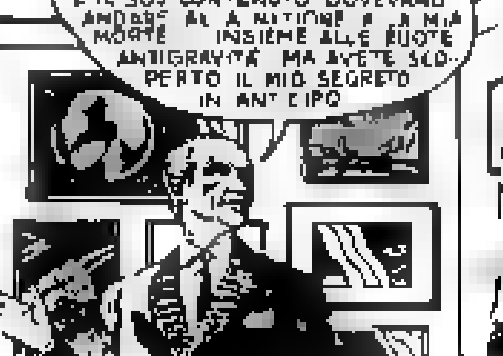
IN POCCHI MESE RACCOL  
SI NELLA FASCIA DEGL  
ASTEROIDI TANTO ORO DA  
FACENTARE MOLTO K. L.



PO' SEGUI UN PO' DI  
TURISMO VENITE VI  
MOSTRO IL BIOR FIORE  
DELLA MIA COLLEZIONE DI  
FOTO LE HO DISPOSTE  
COME HANNO  
ESPOSIZIONE



MA E  
INCREDIBILE!



SONO STATE FATTE TRA IL  
1932 E IL 1936 QUESTA CASA  
E IL SUO CONTENUTO DOVEVANO  
ANDARE AL A NITONE E LA MIA  
MORTE INSIEME ALLE RUOTE  
ANTIGRAVITA' MA AVETE SCO  
PERTO IL MIO SEGRETO  
IN AN CIPRO



SIETE STATO SU  
PLUTONE A MENO  
DI TRE ANNI DALLA  
SUA SCOPERTA!

PLUTONE?  
SONO STATO ANCHE  
MOLTO PIU' LONTANO



NE 936 M KIAMMANA LON  
LA ROLLS VERSO ALFA CENTAURI  
CHE DISTA QUATTRO ANNI LUCE  
DAL SOLE MA JOPO DUE MESI  
NEL L'ABISSO INTERSTELLARE  
NERVI MI CEDERTE  
E TORNAI INDIETRO!



POI HO SMESSO DI GI  
RARE E MI SONO RITIRAT  
TO LO SPAZIO PUC R  
SULTARE TRA STE E VE  
NTE S'GNOR A  
PRENDERE UN AL  
TRO WHISKY



E COSI' CONOSCE E  
IL MIO SEGRETO MA  
E' UNA COSA A NON  
SONO MA RIUSCITO A  
CAPIRE PERCHE' LE TRE  
RUOTE FUNZIONANO  
HE E COSA SONO  
FATTE



TUTTO CIO CHE  
SAPEVO - E SO E  
QUESTO A  
VENTICINQUEMILA  
GIRI AL SECONDO  
SI ALZANO  
DA TERRA

ALLA VOSTRA  
SIGNOR!



MI CHIEDO SOLO  
QUESTO - POSSO TE  
NERE IL SEGRETO  
FINO ALLA FINE?

PENSANDO CHE LA  
TERRA POSSA ATTE  
DERE ANCORA QUAL  
CHE ANNO SI  
GNORE

**Jeff Hawke**  
by SYDNEY JORDAN

AVETE LA  
MIA PAROLA  
CHE LASCERO  
QUEST'Estate  
ALLA CORONA  
NON C'ERRA  
MOLTO

SE NON AVETE  
SALVATO LA VITA DI  
UN UOMO, IL SEGRE-  
TO SARÀ PER VOI  
RAVOSTRO. E  
ERREMO.

SAREBBE TROPPO  
SE VI PORTASS  
FINO A  
OART  
MODE ?

SÌ, SECONDO  
L'ACCORDO NON  
VORRETE PUBBLICITÀ

HO S. RUTATO  
UN CONGEDO  
MR HAWKE CHE  
NON HO CAPITO  
A FONDO FORSE  
IN GIOR  
NO

QUANDO DONERETE TRE  
ROUTE AL MONDO, MR  
WARDING UN GENIO NE  
COMPRENDERÀ IL  
PRIN PIO  
POSSIMO  
ASPET-  
TARE ..

2000

**Jeff Hawke**  
 JR 55047 10144

BASE IN  
GASTROPA  
TRE  
CORN  
DORO

MA CHE SUCCIDE  
A HANNAH? HA PERSO  
OGNI INTERESSE NEL  
PROGETTO DEL NUOVO  
SALUTE NON  
DICE UNA PAROLA.

HA DE  
PROBLEM LA  
A STECO STORE  
PER IN PAID  
SIGN

BEH  
COME JA  
GENIT

SI QUALS AS PARTE LC  
PIENDA SEMBRA NON  
C. 5 4 50L 2 ONE  
LUNA NOTA ONE  
CIRA

DEV ESSERE DI UNA  
SOSTANZA CHE CREA  
IN EFFETTO ANT. G.  
MA QUANTO NON LA  
CONOSCIAMO

114

**Jeff Hawke**  
31 STREET JOURNAL

BASE OF  
DRAFT COPY, LE  
7 OF 1000

SCENDE  
NELLA SA  
LA DEL COM  
PUER NAC  
CREDO DI  
AVER TROV  
TO LA RISP  
STA. O L  
MENO UNA  
RISPONDE

MA HA SCELTO  
DA UN SONNO PRO-  
FONDO PER JIM  
QUESTO COME  
ICA QUELLE  
STUPIDE  
RITE

2400049

PAOLA  
GIL STA  
PAZZA

CA HO PENSATE MOLTO A  
CONDO DAY EDO  
SMICO CANADESE -

E SE HO SOLO UN PO' DI  
RAGIONE, ALLORA, SAREI  
PIU' SODDISFATTO  
VIA, ASSOLUTAMENTE

MON  
C CREDO  
MA  
PARLA



**Jeff Hawke**  
07 117897 104046

PER TRENT'ANNI  
ABBIAMO MANDATO  
IN ORBITA DEGLI  
UOMINI. GIUSTO?  
SE L'ANNO IN CORPO  
NELLO SPAZIO COME  
I LANGOLIANI, CHE  
QUESTA GUERRA  
RITORNO ALLA TER-  
RA - E CONTINUERÀ  
A FARLO.

E  
GUELLO  
CHE SJO  
CEDE

ORA QUA: E' LA TEOR A DI  
NEWTON SULLE F RIE CHE  
CAUSANO UN ORBITA ?

## SUMMER 6

FARD  
O PIU  
LA DI  
SEGNO

A GRAY È ATTIVO IL LORO  
VERSO LA TERRA MA SE A CO-  
PO CA N FLOR ABBASTANZA VE-  
LOCEMENTE LA TERRA CURVA  
DO SPUGGIRÀ ALLA STESSA  
VELOCITÀ E LO TERRA IN  
CADUTA COSTANTE  
IL VERSO A TERRA

QUESTA È  
UN'ORA

SEN TV

## WEST

**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



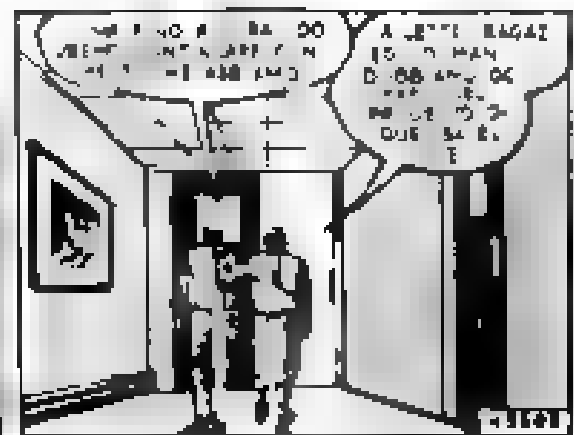
**Jeff Hawke**  
BY SYDNEY JORDAN



**Jeff Hawke**  
di STEVE JARVIS



**Jeff Hawke**  
di STEVE JARVIS



**Jeff Hawke**  
di STEVE JARVIS

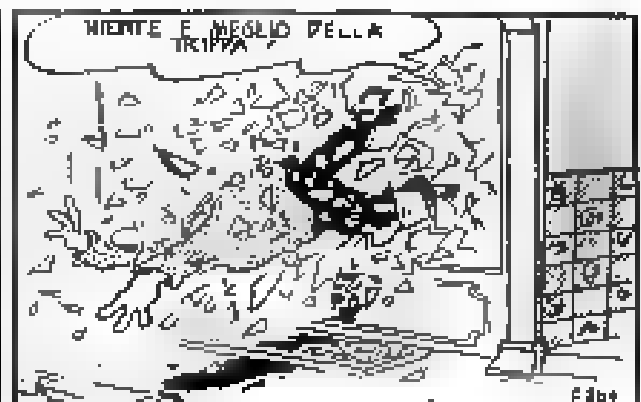


# Fosdyke Saga

di Bill Tidy

© Syndication International, distr. News Bizz

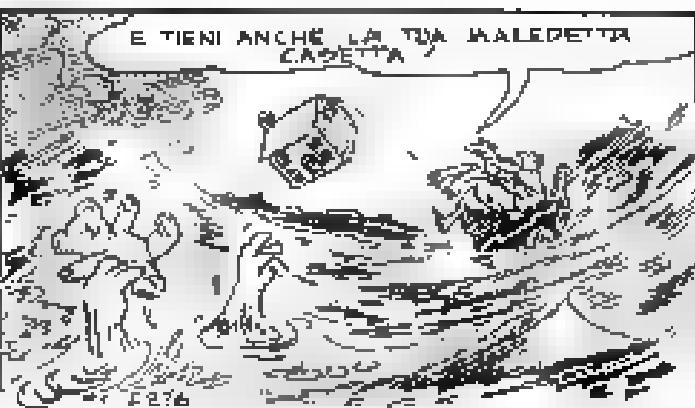
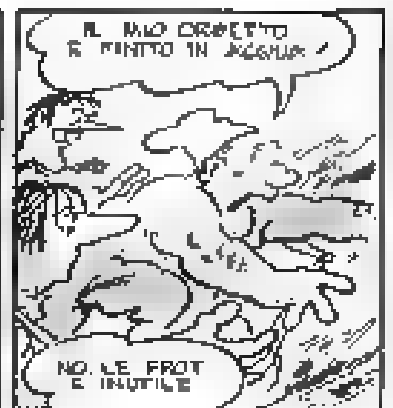
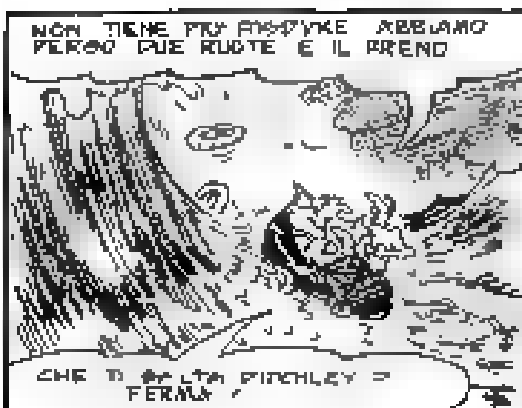
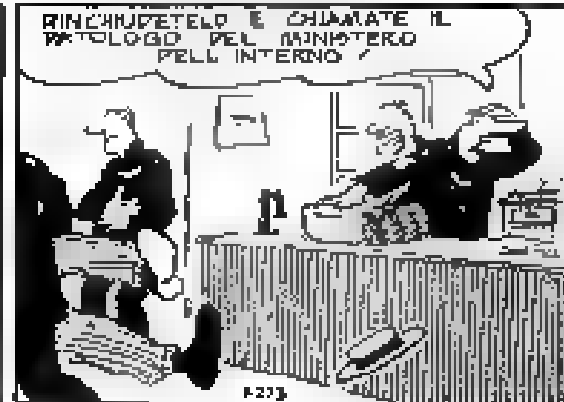
Mentre Tom Fosdyke e Ditchley tentano di evadere dall'Isola del Diavolo, Albert accetta una sfida aerea con il barone giapponese Mikimoto e Vicky è alla vigilia delle nozze con Harold Ockerby, vincitore del campionato della trippa.

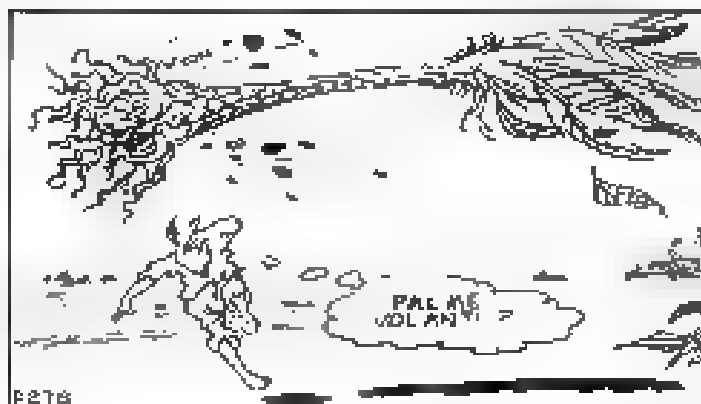














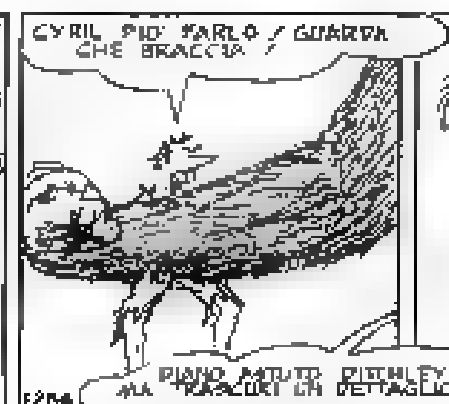
F281



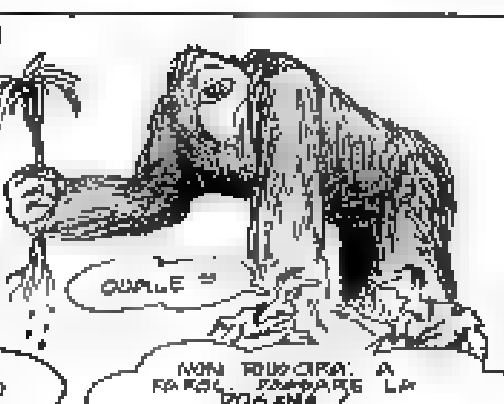
F282



F283

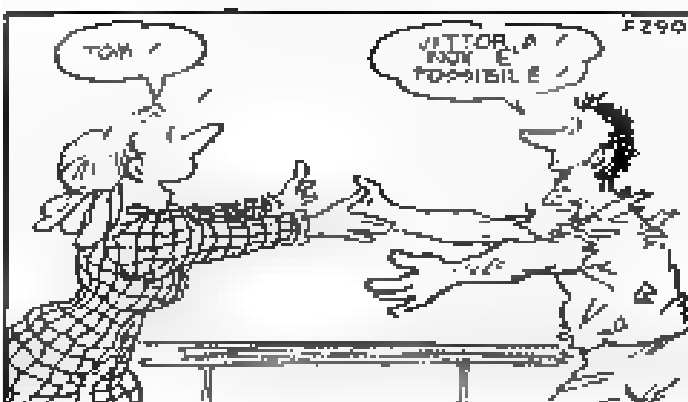


F284





QUALCUNO HA DETTO FODDYKE? LEI HA VINTO MUSS



VITTORIA NON È POSSIBILE



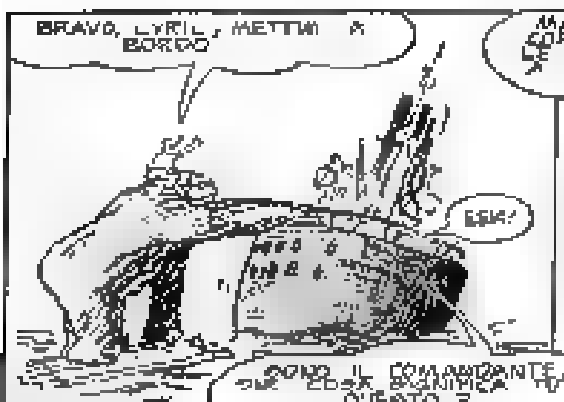
LOTTERIA DEL NAUFRAGIO  
INDOVINA IL NOME!  
VINCITORE  
MUSS VITTORIA  
FODDYKE

SUO FRATELLO?

IMBROGLIO / IMBROGLIO!



OH TOM! È MERAVIGLIOSO



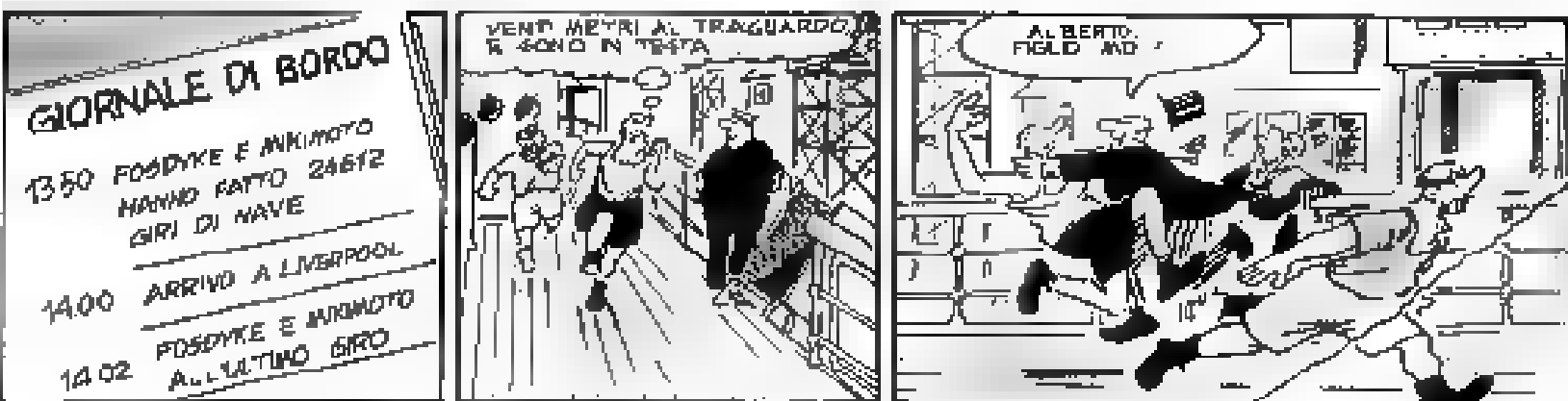
SONO IL COMANDANTE CHE EDOKA SIGNIFICA TUTTO QUESTO

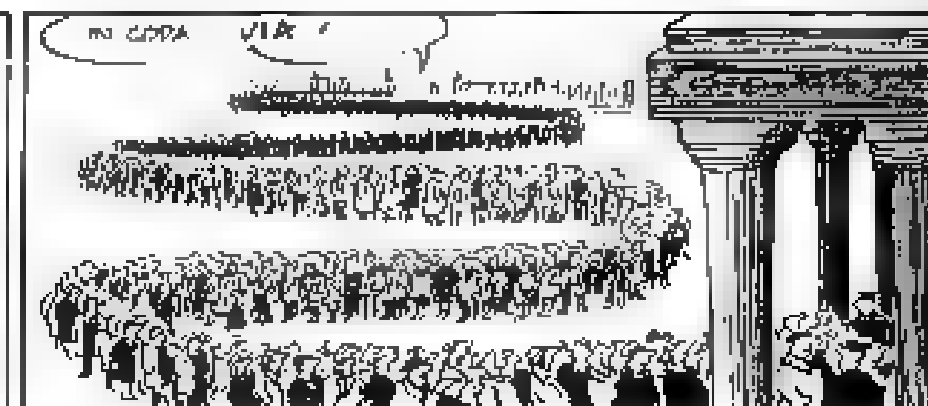


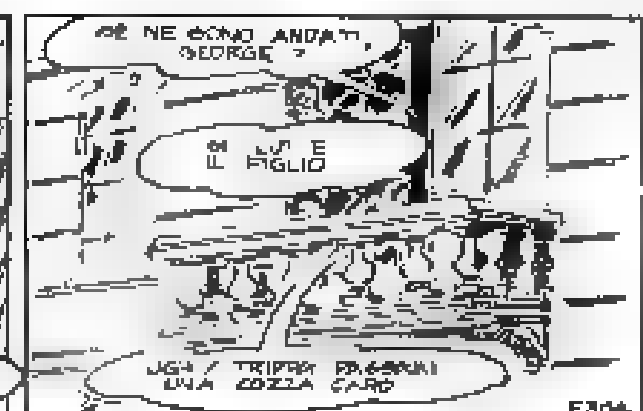
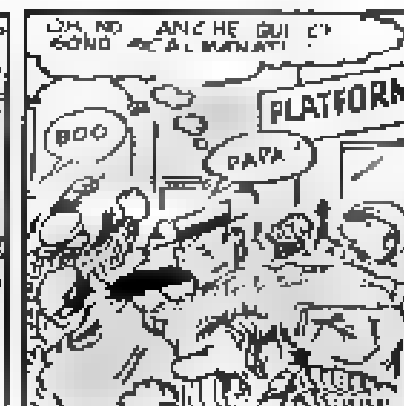
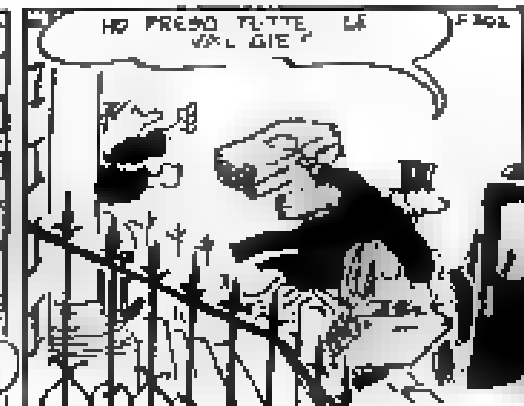
LO BUTT IN MARE CAPITANO

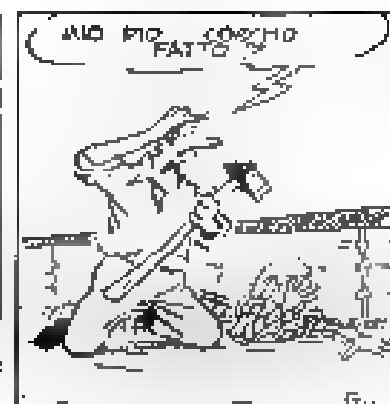
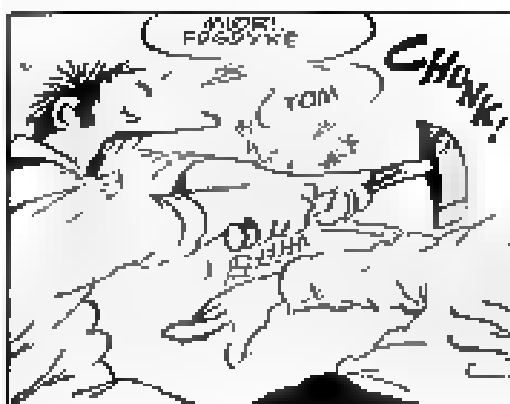
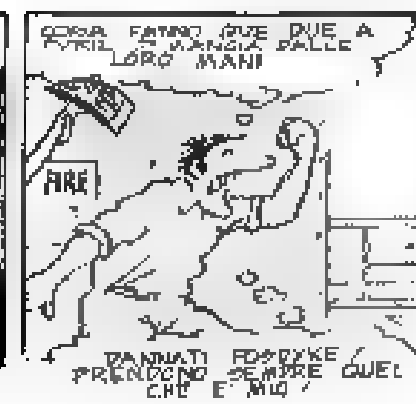
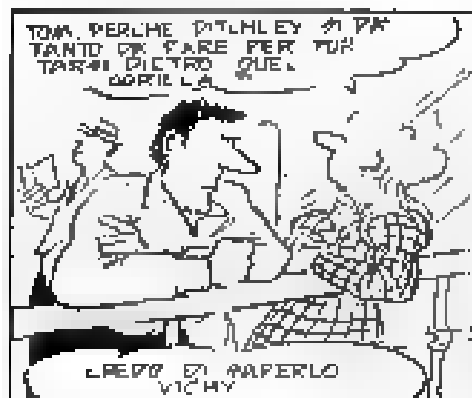
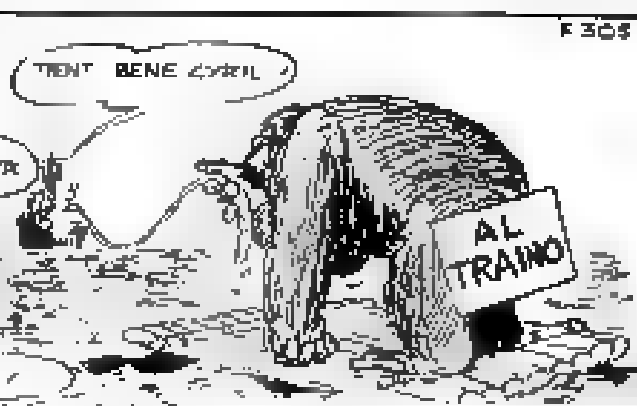
NON POSSO MA FODDYKE DEVO PRENDERLO



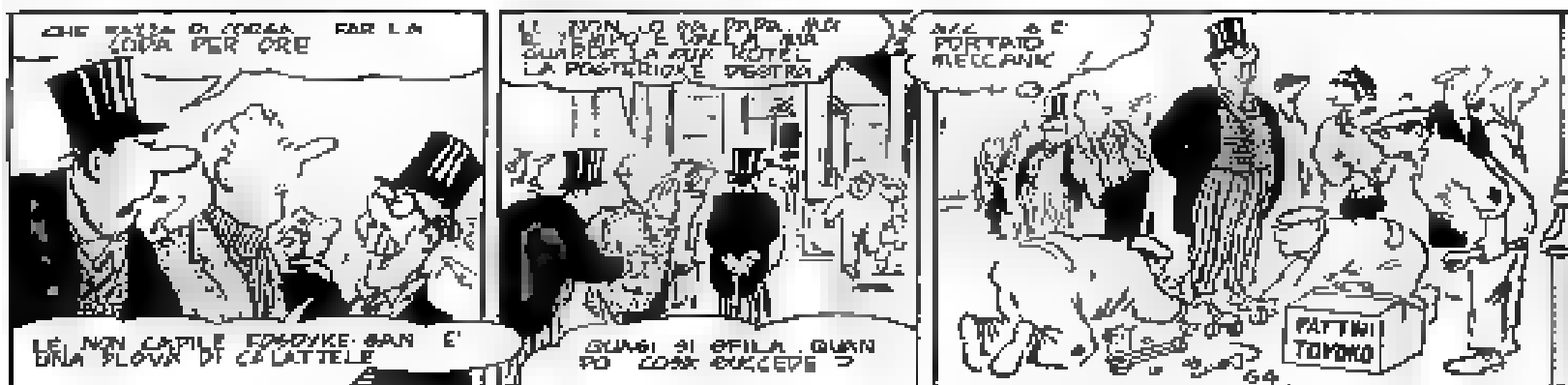


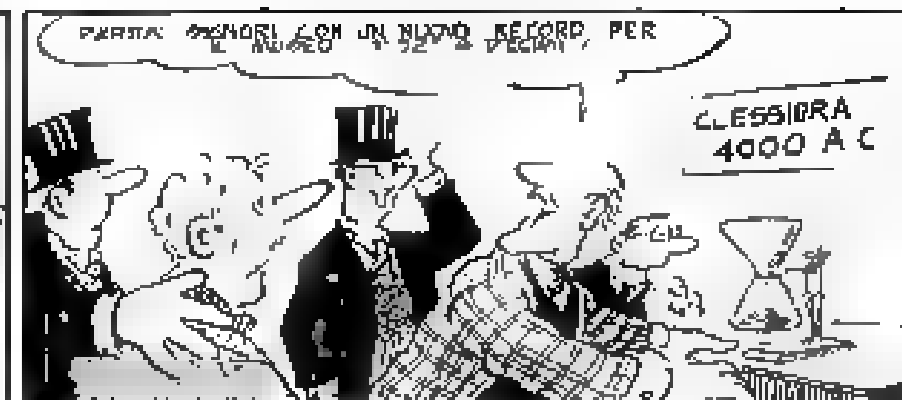
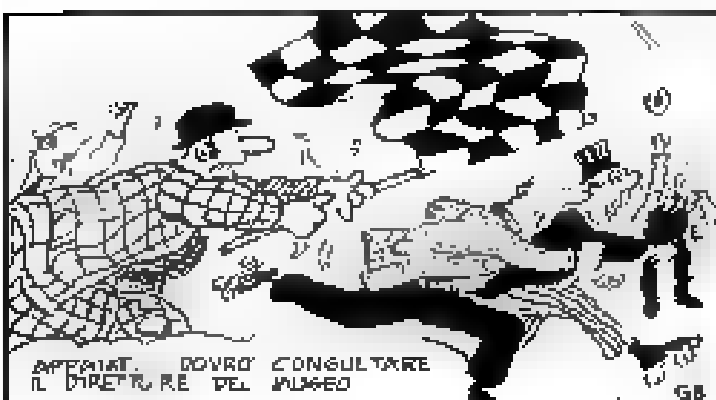


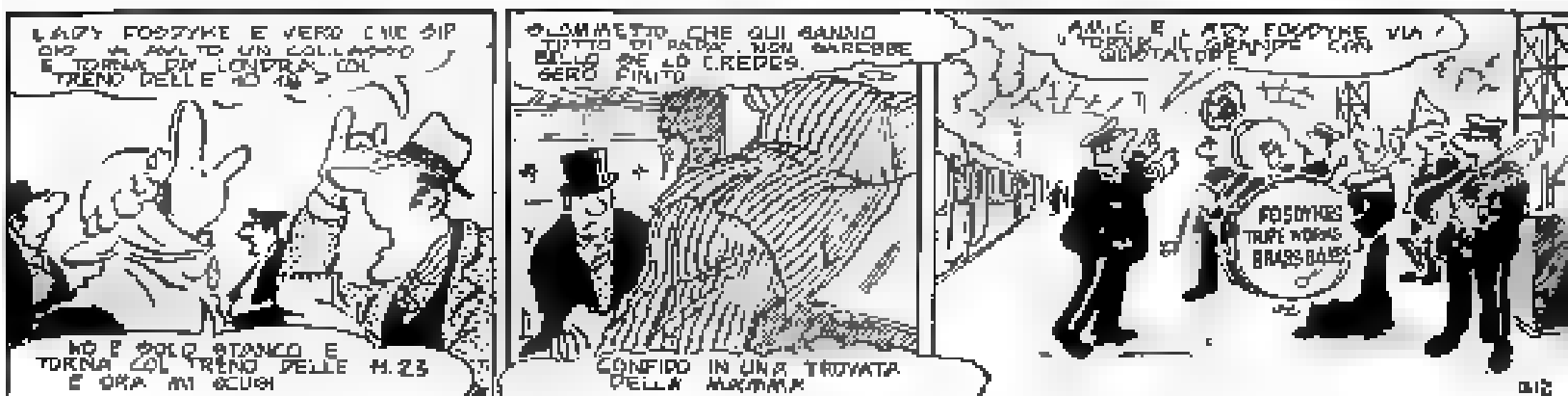
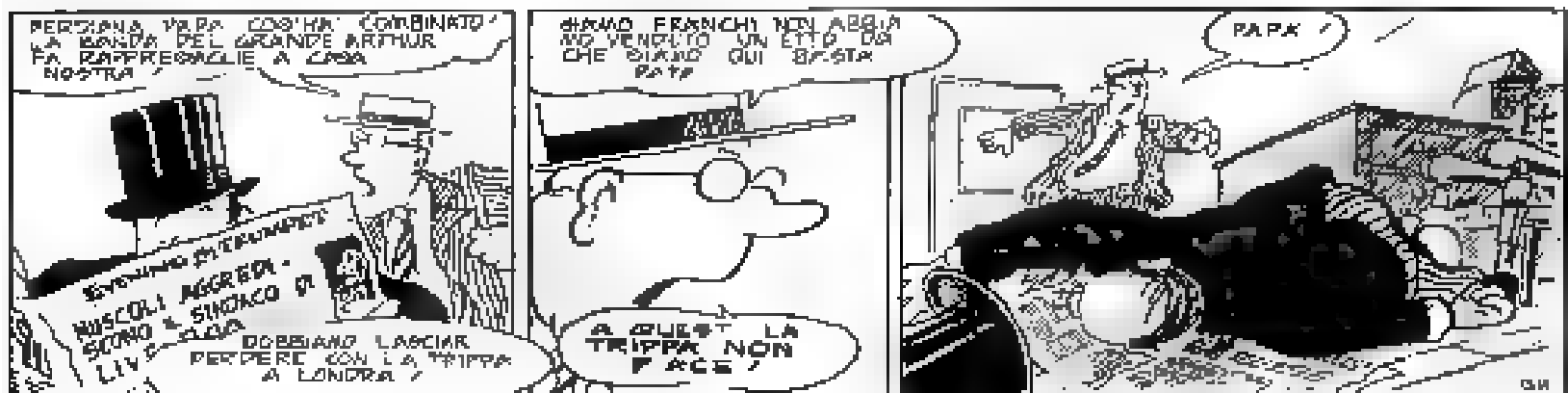


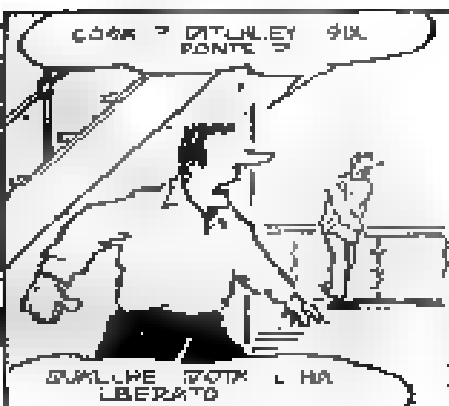








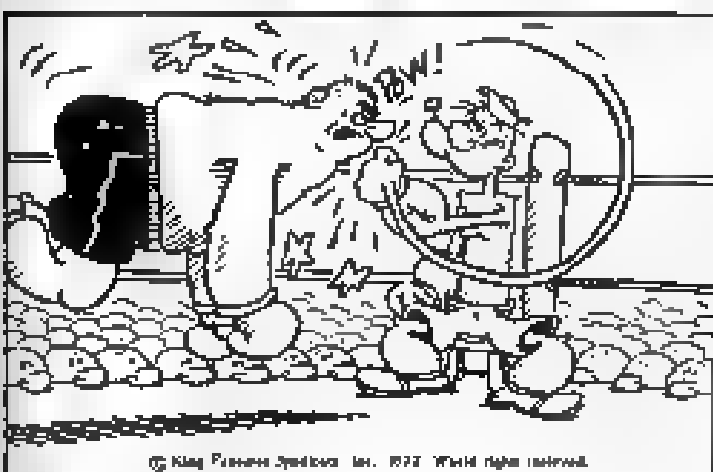


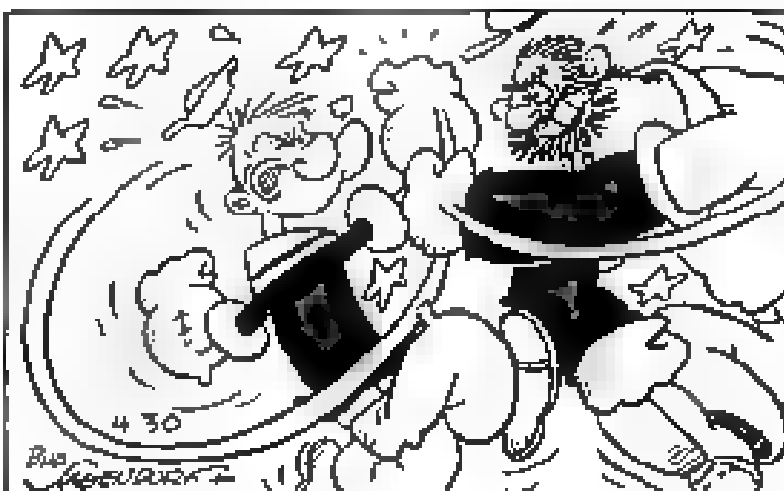
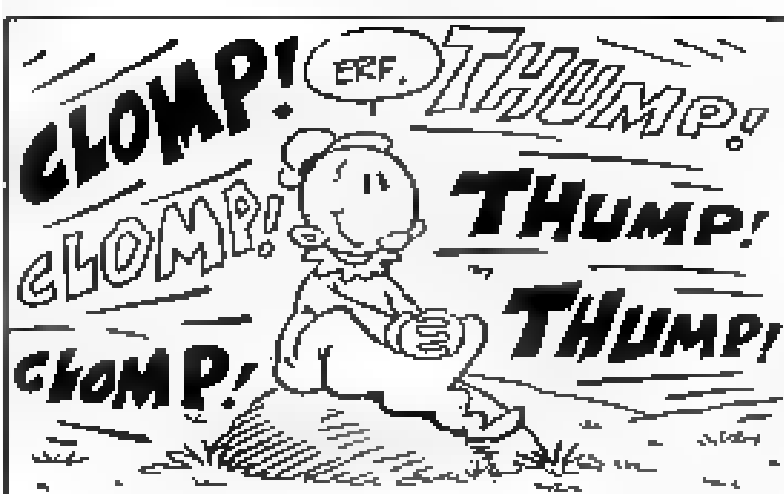
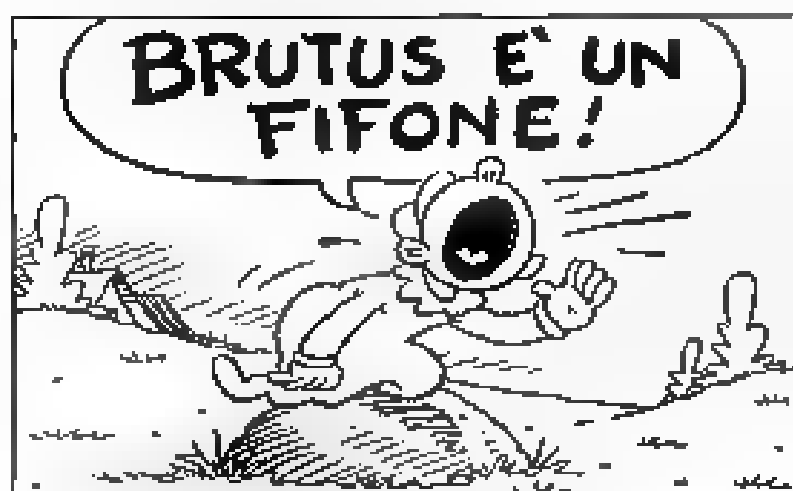


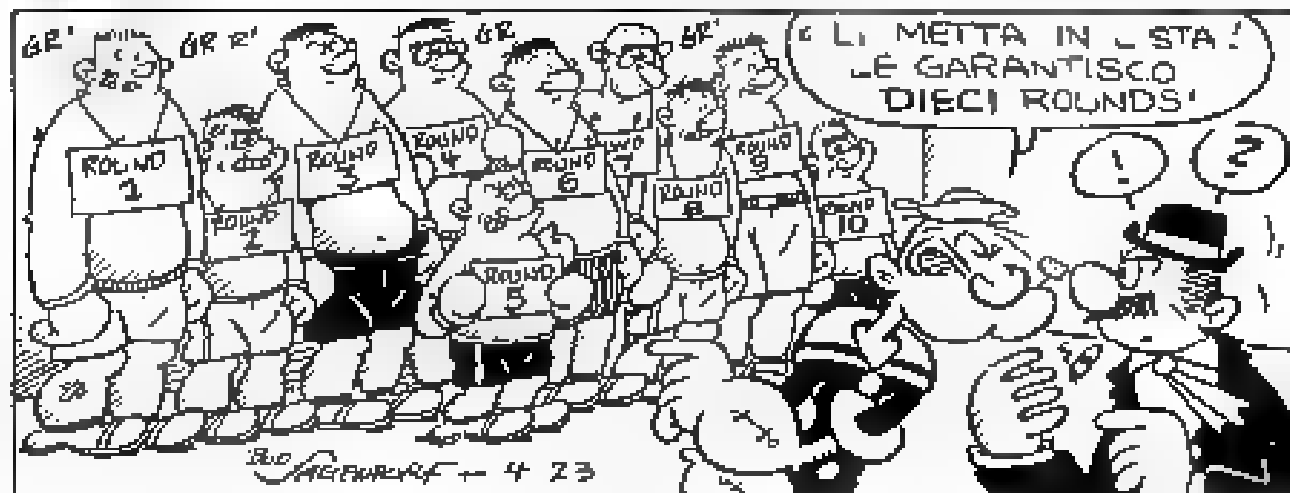
# BRACCIO DI FERRO

di Bud Sagendorf

© KFS/distr. by Opéra Mund



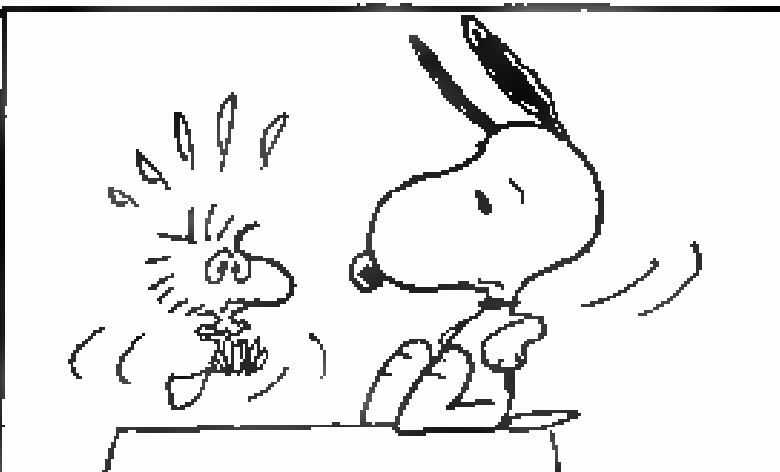
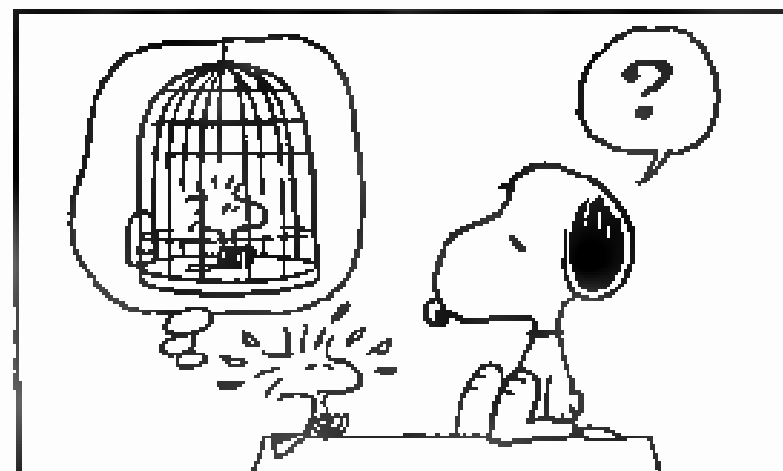
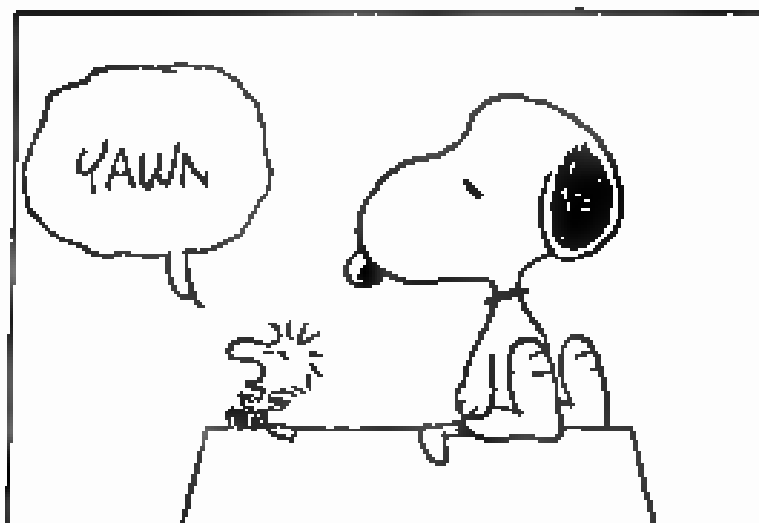


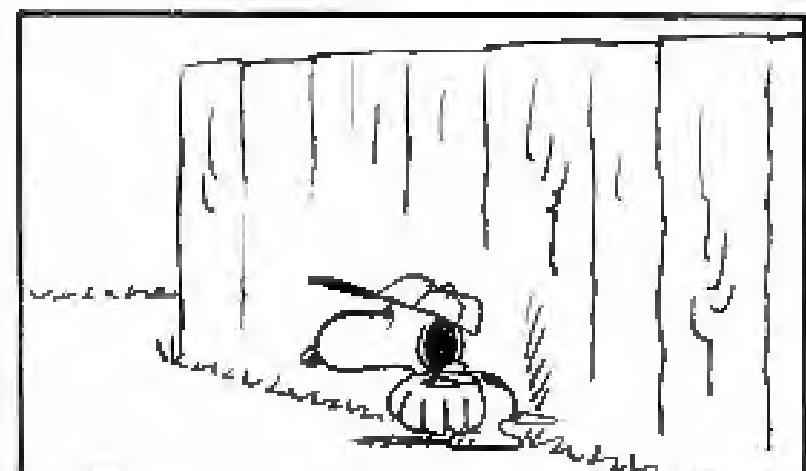
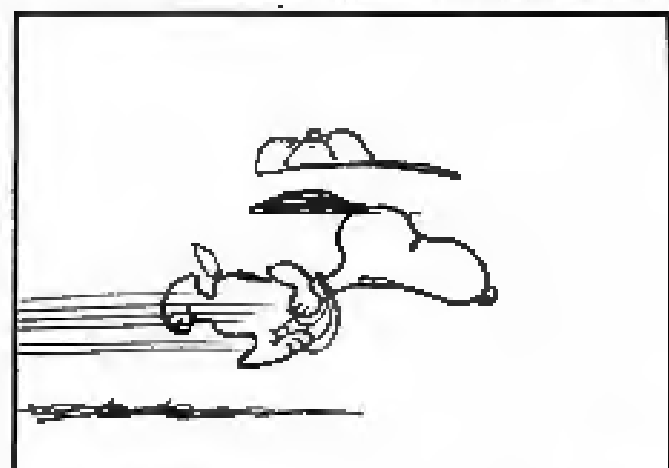




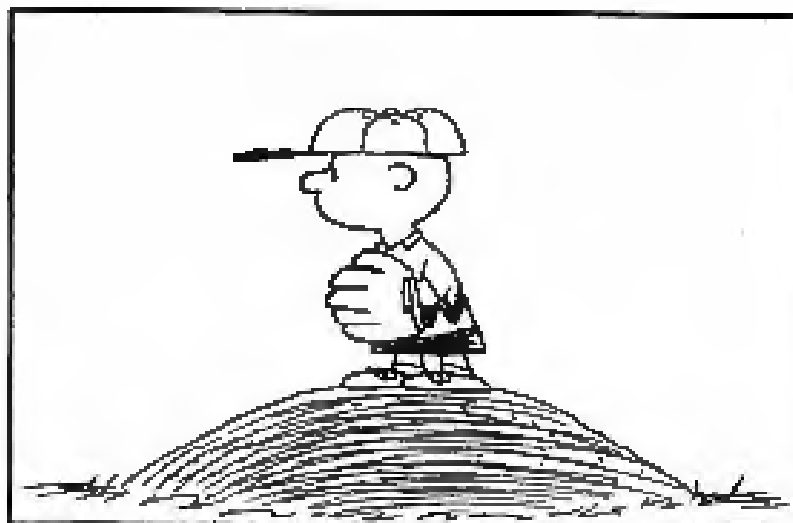








SCHULZ



# the DROPOUTS<sup>®</sup>

by  
Howard  
Post



9-8



TM, Reg. U.S. Pat. & Tm. Off. All rights reserved.  
© 1984 United Feature Syndicate, Inc.

alack sinner  
dick tracy  
breccia  
naufraghi  
jeff hawke  
fosdyke saga  
braccio di ferro  
snoopy  
dropouts

